



दुसऱ्या दिवशीच्या युद्धांत सुरुवातीस दुपारपर्यंत भीमाने आपला पराक्रम गाजविला. त्यानंतर दुपारपासून युद्ध संपेपर्यंत अर्जुनाने आपले कौशल्य दाखविले.

आपले सैन्य मेंढरां बकऱ्यांप्रमाणे कापले जात असल्याचे पाहून दुर्योधनाचे रक्त खवळले. त्याच्या म्हणण्यावरून कृप, अध- त्यामा, शल्य वगैरे मिळून धृष्टद्युम्नावर धांवून गेले. धृष्टद्युम्नाने अधस्ताच्या रथाचे घोडे मारले. त्याबरोबर तो शल्याच्या रथावर चढला व युद्ध करू लागला. अभिमन्यूने हे पाहिले. तो त्याच्याशी युद्ध करू लागला. अभिमन्यूला पाहतांच दुर्योधनाचा मुलगा लक्ष्मण अभिमन्यूच्या समाचाराला धांवला.

ह्या संधीचा फायदा घेऊन कौरव वीरांनी येऊन अभिमन्यूला चारी बाजूंनी घेरले. अभिमन्यू एकटा होता तरी डगमगला नाही.

तो सर्वांना तोंड देत होता. आपल्या मुलाच्या मदतीला अर्जुन तेथे गेला व क्रोधाने भराभर बाणवृष्टि करू लागला. दावाभि भडकून रान जसे वेचिराख होते त्याप्रमाणे कौरव दलाचा संहार होऊ लागला.

अर्जुनाचे हे उम रूप पाहून कौरव सैन्या- तील सर्व वीरांचे धावे दणाणले. अर्जुनाच्या समोर येण्याचे साहस कोणातच उरले नाही. सर्व वीर सैराविरां पळू लागले.

भीष्म सुद्धा अर्जुनाचा पराक्रम पाहता उभा राहिला. तो द्रोणाचार्याला म्हणाला- “आज अर्जुनासमोर जाण्याची कोणाची छाती होत नाही आणि आपल्या सैन्याला मागे बोलावणेहि ठीक होणार नाही. म्हणून मला वाटते, आतां युद्ध थांबविणेच रास्त आहे. थोड्या वेळांत सूर्यास्तहि होणार आहे.” त्यांची सूचना मान्य झाली.

दुसऱ्या दिवशी पुन्हा युद्ध सुरू झाले. आज युद्धाचा तिसरा दिवस उजाडला होता. कौरवांनी आपली सेना गरुडव्यूहांत उभी केली व पांडवांनी अर्धचंद्र व्यूहांत.

आज संतप्त वातावरणातच युद्धाला प्रारंभ झाला. कालचा चैव अद्यापिहि कायम होता. आज अर्जुन, भीम, घटोत्कच, सात्वकी, उपपाण्डव वगैरे मोठ्या शौर्याने लढत होते. आजच्या युद्धांत घटोत्कचाचा पराक्रम भीमा- हून सुद्धा जास्त बरचढ होता.

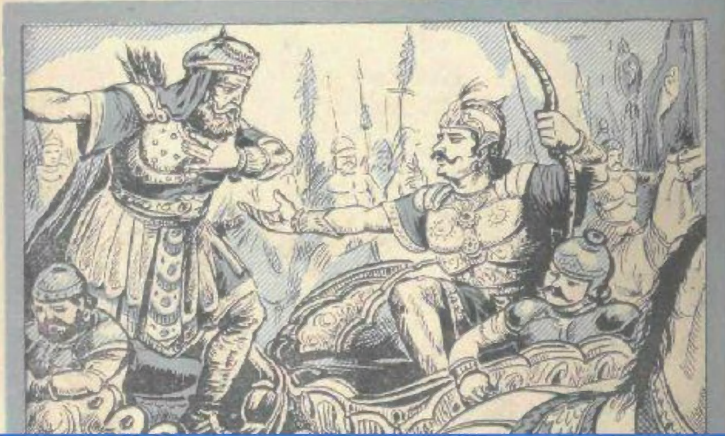
दुर्योधन सात हजार रथदल घेऊन घटोत्कचावर धांवला. परंतु भीमाने दुर्योधना-

वर असा एक बाण सोडला की तो मूर्छित झाला. अर्थातच त्याच्या सारथ्याने रथ शिबिराच्या दिशेने वळविला. त्यामुळे कौरव सेनेचा धीर सुटला. ती पळू लागली. भीमाला तेवढेच फावले. तो बाण सोडीत शत्रूचा पाहून पाठलाग करू लागला. ह्याच वेळी अर्जुन व अभिमन्यू सात्वकीच्या सेनेचा संहार करण्यात रंगून गेले होते. भीष्म व द्रोणांना त्या हल्ल्यामुळे आपले सैन्य मार्गे घेणे सुद्धा शक्य होत नव्हते.

दुर्योधनाला जेव्हा शुद्ध आली तेव्हा त्याने आपल्या सैनिकांना माघार घेतांना



पाहिले. त्याने पुन्हा त्यांना रणांगणावर पाठविले. नंतर तो भीष्माजवळ येऊन म्हणाला—“आजोबा! तुम्ही जिवंत असतांना कौरव सेना माघार घेत असलेली पाहून मला काज वाटते. हा अपमानच नव्हे का आपला? मला तर असे वाटत होते की पांडव सेनेत तुमची, द्रोणाची व अश्वत्थाम्याची बरोबरी करणारा कोणी नाही. कां पांडवांबद्दल वाटत असलेल्या प्रेमामुळे तुम्ही आपल्या सैनिकांची माघार तटस्थपणे पाहता आहात! मला असे मध्येच सोडून देण्याचा तुमचा विचार आहे काय? मला वाटते,



झावेळी तरी तुम्ही आपली सर्व शक्ति एकवटून युद्ध केले पाहिजे. दुर्योधनाच्या ह्या आरोपाने भीष्माला राग आला. ते म्हणाले—“मी तुला पहिल्यानेच सांगितले होते की पांडवांना जिंकणे सोपे नाही. आणि ते सत्य आहे. आणि मी तर म्हाताराच आहे. तरी पण मी आपली शिकस्त करण्याचा प्रयत्न करतो.” भीष्माच्या क्रोधोक्षीने दुर्योधनाला बरे वाटले. त्याने शंख बाजवितांच त्याच्या सैन्यातून रणभेरी वाजविल्या गेल्या. दुपारच्या युद्धात भीष्माने खरोखरच शत्रुसैन्यावर जणू आग पाखडली

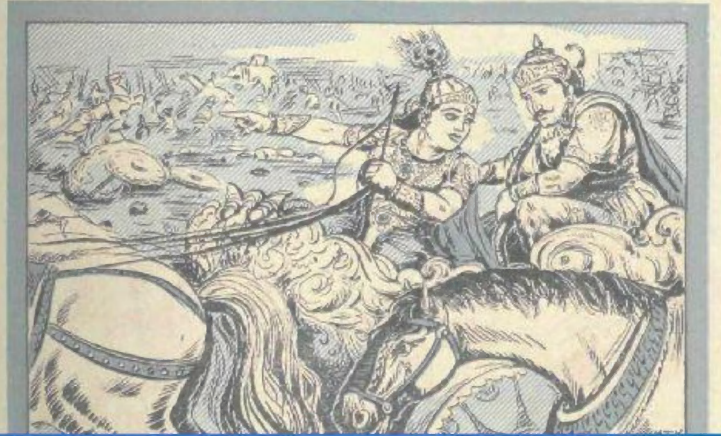
होती. त्या आगीत पांडव सैन्य जळून भस्म होत होते. दुर्योधनाने भीष्माच्या मदतीसाठी एक मोठी तुकडी पाठवून दिली. पांडवांचे सैन्य जिकडे वाट फुटेल तिकडे धावू लागले. भीष्माच्या ह्या क्रोधांमुळे सर्वकडे हाहाकार पसरला.

कृष्ण अर्जुनाचा सारथी होता. त्याने अर्जुनाचा रथ एका बाजूस थांबवून त्याला म्हटले—“अर्जुना, तू मागे म्हणाला होतास की भीष्म द्रोणासह सर्व कौरव सैन्याचा नाश करून टाकीन म्हणून. आतां आढव ते वचन. ते पूर्ण करण्याची वेळ आली आहे.

ते बघ तिकडे, तुझ्या सेनेला भीष्माचार्य पाठीमागे रेंडीत जात आहेत. भीष्माचे हे स्वरूप पहा आणि त्याला तोड देऊन आपले शब्द पूर्ण करून दाखव.”

“चल मग तिकडे. फिरव आपला रथ त्या बाजूला.” अर्जुन म्हणाला. त्या नंतर शोब्धाच वेळांत भीष्म व अर्जुन यांचे युद्ध सुरू शाले. अर्जुनाला पुढे सरसावलेला पाहून पांडव सेना पुन्हा नव्या दमाने युद्धास पुढे निघाली.

भीष्म निकराने रुढ होता. आपल्या बाणांच्या ओघाने त्याने अर्जुनाला पुढे येऊ





Fullscreen

- + 127 +



16 / 86



दिले नाही. परंतु अर्जुनाने आपल्या कौशल्याने दोनदा भीष्माच्या हातांतील बाण तोडून टाकले. भीष्माला सुद्धा त्याचे कौतुक वाटले. ते म्हणाले—“शाबास अर्जुना! तुझ्यासारखा धनुर्वर तूच! चाल दे. असेच पाहिजे.” आणि त्याने जास्त त्वरेने बाण सोडण्यास आरंभ केला. इतकेच नव्हे तर त्याने कृष्ण सारथी असून सुद्धा त्याच्यावर बाण सोडण्यास सुरुवात केली.

भीष्माचा आवेश पाहून कृष्णाला वाटले, आजोबांच्या पुढे म्हणून अर्जुन थोडे भीत भीत युद्ध करीत आहे आणि असेच जर चाल

राहील तर युधिष्ठिराचे सैन्य कीट संख्या-प्रमाणे नष्ट होईल. त्याला आठवण करून दिली पाहिजे की भीष्माला मारणे फार जरूरी आहे आणि ते काम अर्जुनालाच केले पाहिजे. त्याला प्रत्यक्ष दिसत होते की पांडव सेना हरणाच्या शिकारीप्रमाणे मारली जात आहे. सात्यकी त्यांना पळून न जाण्यासाठी सांगत आहे आणि त्यांना धीर देऊन मार्गे फिरवीत आहे.

कृष्ण रागांत होताच. तो म्हणाला—“सात्यकी, जे भिऊन पळून जात आहेत त्यांना खुशाल जाऊ दे आणि ज्यांना पळून

जाण्याची इच्छा आहे त्यांनाहि जाऊ दे. सर्वजण गेले तरी चालेल. मी एकदा भीष्म व द्रोण यांना मारून युधिष्ठिराला विजयश्री मिळवून देईन आणि त्याचा राज्याभिषेक करवून राजा, म्हणून घोषित करीन.” असे सांगून कृष्णाने तावातावाने हातांतील घोळ्यांचा लगाम सोडून दिला. आपले सुरक्षित चक्र हातांत घेऊन रथातून उडी मारून भीष्माकडे जाऊ लागला.

“कृष्णा, मार. तुझ्या हातून जर मला मरण आले तर माझे केवढे मान्य असें मी समजेन. त्यामुळे माझा दुहेरी फायदा आहे.

तो म्हणजे, मला इह लोक तर मिळेलच, परलोकाची प्राप्ति देखील होईल. मी धन्य होईन.” भीष्म न भितां शांतपणे कृष्णाला म्हणाला.

कृष्णाचा राग शांत झालेला नव्हता. तो रागांतच म्हणाला—“म्हत्वाच्या, तुझ्या-मुळेच हे युद्ध होत आहे. आज दुर्योधनाचा तुला एवढा पुळका येत आहे, परंतु ज्या दिवशी दुर्योधनाने कपटाने पांडवांना रूतांत हारवले तेव्हा त्याचा मंत्री असून सुद्धा तू त्याला शब्दाने तरी सांगितलेस! त्याला समजावण्याचा प्रयत्न केलास! आणि





Fullscreen

- + 127 +



18 / 86



समज, त्यानें तुझे म्हणणें ऐकलें नसतें तर तेव्हांच कां नाहीं त्याला सोडून गेलस ?”

“आश्रितांचा तो परमादर करीत आला आहे.” भीष्मानें उत्तर दिलें.

“यादवांचें म्हणणें न ऐकल्यानें कंसाची काय गत झाली होती आठवत असेलच. अरे, जो राजा मार्गच्युत होतो त्याला शिक्षा देणें प्रजेचें कर्तव्यच आहे.” कृष्णानें भीष्माला उत्तर दिलें.

इतक्यांत अर्जुन रथावरून उतरून कृष्णाजवळ आला आणि त्याला जोरानें आपल्याकडे ओढून घेतलें. परंतु कृष्ण आवेशानें त्याला दहा पावले ओढीत घेऊन गेला.

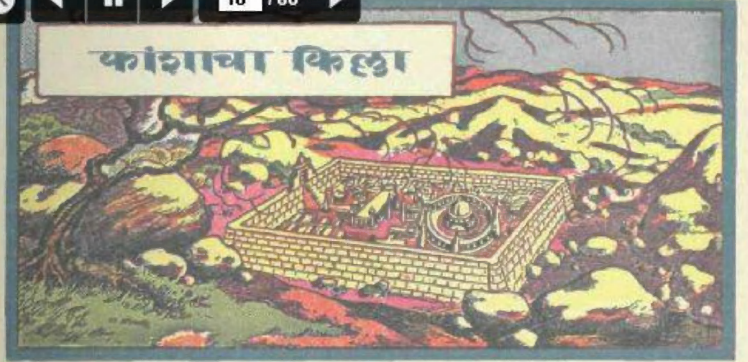
अर्जुनानें तसेंच त्याला अडविलें. म्हणाला—“शांत हो ! तुझ्याशिवाय आम्हां पांडवांना दुसरा कोणाचा आधार आहे ? मी आपल्याला माझ्या भावाची व मुलाची

शपथ घेऊन सांगतो कीं मी माझें वचन पूर्ण करीन. कौरवांचा समूळ नाश करीन.”

कृष्ण श्रांत झाला व आपल्या रथांत येऊन बसला. अर्जुनहि त्याच्या पाठोपाठ आला व रथांत चढून सर्व शक्ति एकवटून युद्ध करूं लागला. त्यानें ऐंद्राक्ष सोडलें. त्या योगें सारी कौरव सेना देकणांप्रमाणें पटापट मरून पडूं लागली. भीष्मद्रोणादींना प्रलयकाळाची आठवण झाली. कौरव सैन्य हळू हळू रणामणावरून पाय काढूं लागलें.

संध्याकाळीं युद्ध संपल्यावर सर्व आपापल्या शिविरावडे बळले. परत जातांना सर्वजण आपापसांत अर्जुनाच्या शौर्याची स्तुति करीत चालले होते. त्या दिवशींच्या युद्धांत अर्जुनानें कौरवांचे दहा हजार रथ, सातशें हत्ती वगैरे नष्ट करून आपला पराक्रम दाखविला.

कांशाचा किला



[१०]

[अग्निप्रवाह पार करून चंद्रवर्मा एका फळांच्या बागेंत पोचला, अंधार पडल्यानंतर तो एका झाडाच्या फांदीवर झोंकला असतां राखसी गरुड पक्षांच्या पंखांच्या बाऱ्यानें तो खाली पडला. वण सुदैवानें तो एका पक्ष्याच्या पंखवर पडला. तेथें ईश मांत्रिकाचा अभिपक्षी आला व त्यानें त्या गरुड पक्षाजवळ कपालिनीला उचलून आणण्यासाठीं मदत मागितली. त्यांनीं मदत देण्याचें कडू केलें. पुढें वाचा.]

अग्निपक्ष्याचें गरुड पक्षांशीं जें बोलणें झालें तें सारें पक्ष्यांची भाषा कळत असल्यानें चंद्रवर्माला कळलें. तो जास्त उत्सुकतेनें त्याचें बोलणें ऐकूं लागला. गरुड पक्षी शंख मांत्रिकाच्या डोंगरावर जाणार आहेत हे समजल्यावर त्याचा आनंद गगनांत मावेंनासा झाला.

त्यानें विचार केला कीं या पक्ष्यांच्या पंखांला जर मुंगीसारखा बिरगून राहालों तर मी उड्डाण करत आहेत असें झालें त्याला. शंभर सहजो शंख मांत्रिकाल्या डोंगरावर जाऊन योजन कांही तासांत उडायला मिळणार !



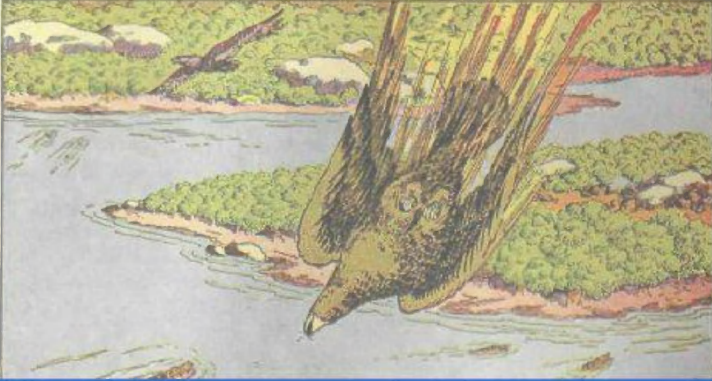
त्याच्या मनांत कपालिनीचा विचार देखील आल्याशिवाय राविला नाही. तिला उचलून आणण्याचा घाट घातला आहे का या शंकेने? पण ती कांहीं इतकी मूर्ख नाही. या पक्ष्यांच्या पंज्यांत सांपडायला? या पक्ष्यांना धरून ती कालसर्पाच्या स्वाधीन करील, झाले आणि त्याच्या तोंडांत सांफ-डल्यावर कोण सुटणार?

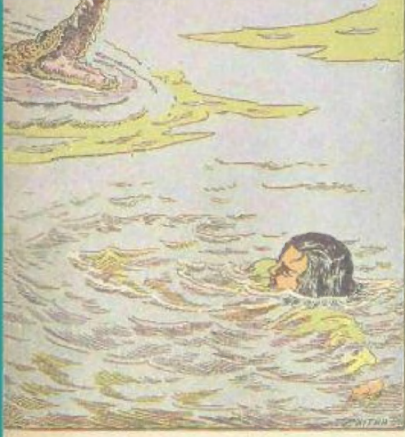
चंद्रवर्माच्या डोक्यांत रात्रभर हेच विचार घोळत होते. त्याला झोप आली नाही. पूर्वे दिशा फांकल्या आणि गरुड पक्ष्यांनी डोळे उघडले. एक विचित्र तऱ्हेचा आवाज

काढून ते ओरडले आणि एकदांच आपले पंख फडफडवून त्यांनी अकाशांत उड्डाण केले. चंद्रवर्मा त्यांच्या पंखांत खोल शिरून वसला होता म्हणून त्याला थंडी वारा कांहीं लागत नव्हता. पक्षी उत्तर दिशेकडे उडत चालले आहेत हे पाहून त्याच्या मनाला समाधान वाटले. पाहतां पाहतां ते कित्येक पर्वत, दरी-खोरी, नद्या व जंगले पार करून एका डोंगराजवळ पोचले. त्यांच्या बोलण्यावरून त्याला कळले की तोच डोंगर शंख मांत्रिकाचा डोंगर आहे, आणि त्याला तर तेथेच जावयाचे होते.

त्या पक्ष्याच्या पंखांत चंद्रवर्मा बसला या गडबडीत चंद्रवर्माच्या हाताची पकड होता त्याने दुसऱ्या पक्ष्याला असे म्हणत सैल झाली व तो तोंड सांवरता न आल्या-एकाएकी सुरकांडी मारली—“मित्रा, पाहि-मुले खाली तलावांत जाऊन पडला. लेंस का तें सरोवर? पहा, त्यांत केवढी गरुड पक्ष्याला हे कळले देखील नाही मोठी एक हत्ती सारखी मगर आहे. मगरीचे की त्याच्या पंखांत कोणी बसले होते आणि मांस खाऊन किती दिवस झाले.” असे तलावांत पडले. त्याची नजर फक्त मगरीवर म्हणत वाणासारखा तो त्या तलावाकडे होती. भीतिमुळे अवर्थातच चंद्रवर्माची नजर अशोमुख होऊन उडत होता. पण त्या मगरीवर होती. परंतु मगरीला

पक्ष्याने इकडे सुरकांडी मारली आणि गरुडाने उचलून नेले आणि चंद्रवर्मा तलावांत हत्तीसारख्या त्या मगरीला दोन्ही पंज्यांनी पडला. तलावांत दुसरी मगर नसेल उचलून पुन्हा त्याने आकाशांत उड्डाण केले. कशावरून? ही भास्ती त्याच्या मनाला हे किती एका क्षणार्धातच घडले असावे वाटत होती.





हे सर्व घडायला फार वेळ लागला नाही. क्षणाघात सर्व गोष्टी घडल्या म्हटलें तरी चालेल. ती ताडाएवढी मगर, पण ती सुद्धा त्या राक्षसी गरुड पक्ष्याच्या पंज्यांत असहाय होऊन तडफडत होती. चंद्रवर्मा ते दृश्य पाहू शकला नाही. भयभीत होऊन त्याने डोळे पट मिटून ठेविले. डोळे उघडून पाहिले तेव्हा त्याला तलावांतल्या मगरी घाबरून जाऊन आपापला जीव वांचविण्यासाठी पळत असलेल्या दिसल्या. त्याच्याकडे पहावयास एकाहि मगरीला वेळ नव्हता.

Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

22 / 86

चंद्रवर्मा ते दृश्य एक क्षणमरच पाहू शकला असेल. नंतर तो पाण्यांत बुडी मारून थोडा वेळ शांत पडून राहिला. पण पाण्यांत बुडी मारून तो किती वेळ राहू शकणार? बर यावेच लागलें. बर येऊन पाहातो तो मगरी वाट फुटेल तिकडे पळत असलेल्या त्याला दिसल्या. पाण्यांत मोठमोठ्या लाटा येत होत्या.

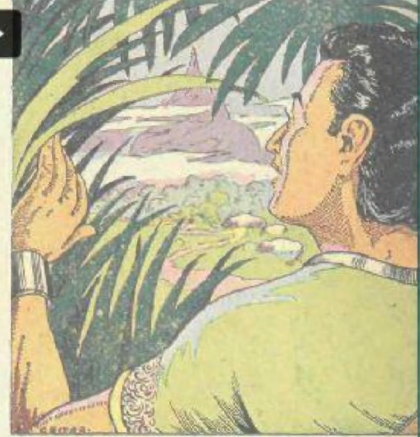
त्याने विचार केला, हे सर्व ईश्वर कृपेनेच घडलें. मी पाण्यांत पडलो काय आणि या मगरी भिऊन पळत आहेत काय? नाहीतर खांती माझ्या अंगाचे लवके तोडून खावे असते. परंतु फार वेळ तलावांत पडून राहाण्यांतहि अर्थ नाही. मगरी आतां घाबरल्या असल्या तरी थोड्या वेळानें स्थिर स्थावर झाल्यावर त्या माझ्यावर चारी बाजूंनीं तुटून पडतील. म्हणून शक्य तितक्या लवकर किनारा गाठला पाहिजे. किनाऱ्यावर झाडी होती आणि त्यांत लपून लपून पुढला मार्ग काढतां येणें शक्य आहे.

किनारा सुपारें दहावीस फुटावर होता. त्याला वाटत होतें अगदीं तसेंच झालें. एकाएकी पाणी हळू लागलें व एक मोठी मगर तोंड बासून त्याच्याकडे पोहोत येत असलेली त्याला दिसली.

चंद्रवर्मा भ्याला. काय करावें त्याला सुचेना. तो जोरानें ओरडला. पण त्याचा वचाव करायला तेथें कोण येणार? नाही, मला मरावयाचें नाही. असा मनाचा निर्धार करून त्यानें सारी शक्ति एकवटून पोटाच्यास खुरबात केली आणि एका मिनिटांत तो किनाऱ्यावर येऊन पोचला.

मगरीनें त्याला धरण्याची शिकरत केली. पण तिच्या हातची शिकार सुटली. तरी तिनें किनाऱ्यावर येऊन कांहीं अंतर चंद्रवर्माचा पाठलाग केला. पण चंद्रवर्मा इतक्या जोरानें पळाला कीं तिच्या हातांत सांपडला नाही. शेवटीं निराश होऊन ती परतली.

चंद्रवर्मा दमल्यामुळें चापा टाकीत होता. एका झाडाच्या खोडाला टेंकून त्याने थोडा वेळ दम घेतला. त्याला त्याच्या तलवारीची आठवण झाली. गरुड पक्ष्याच्या पंखांतून खाली पडत असतां नदीत तर नाही पडली? त्याने आपल्या म्यानेला हात लावून पाहिला. तलवार थोडी बाहेर आली होती. पण म्यानेतच होती. म्यानेत पाणी भरलें होतें. ते त्याने काढून टाकलें आणि तलवार बाहेर काढून पुन्हां आंत ठेवली.



जातांपर्यंत नशिवानें मला मदतच केली आहे. शंभर योजनांचें अंतर कष्टाशिवाय मी पार करून आलों. तलावांत पडलों पण मगरीचे मध्य होण्यापासून मला नशिवानें वांचविलें. आत्मरक्षणासाठीं माझ्याजवळ ही जी एक तलवार आहे. ती सुद्धा तलावांत पडली नाही. बरें आतां पुढलें काम. तो उठून उभा राहिला. त्यानें समोरची झाडी बाजूला सारून एकदां तो प्रदेश पाहिला. समोर दूर त्याला एक डोंगर दिसला. त्याचे शिखर निमुळतें व उंच होतें, जणुंकांहीं एकादा मोवराच कोणी उरला



चांदोबा

१२



चांदोबा

१३





करून ठेवला आहे. हिरवळ व झाडे-झुडपे पाहून त्याच्या मनाला फार आनंद झाला. एकूण तो प्रदेश नैसर्गिक सौंदर्याच्या दृष्टीने रमणीक होता.

याच पर्वतावर तो मांत्रिक राहातो म्हणावयाचा. मी किती जवळ पोचलो आहे त्याच्या. तो शंख आणावयाचा आहे मला. तो त्याच्या घरच्या देव्हान्यांत आहे, एका सांपाच्या गळ्यांत त्याने बाळत ठेवला आहे. तो चोरून आणावयाचा आहे आणि त्या कपालिनीला बावयाचा आहे. त्यानंतर तिच्या कृपेने आपण सुटणार. आतांपर्यंत सर्व ठीक

झाले. पण पुढे काय? तो शंख आणावयाचा कसा! आणि मिळाल्यावर कपालिनीला नेऊन बावयाचा कसा?

त्याने एक सुस्कारा सोडला. कपालिनीचा निरोप घेऊन तो निघाला तेव्हा त्याच्या समोर ते शंभर मैलांचे अंतर कापून कसे जावयाचे हा प्रश्न होता. आता तो अनायास ते अंतर कापून आला होता. परंतु दुसरा प्रश्न उभा होताच, शंख कसा मिळवावयाचा?

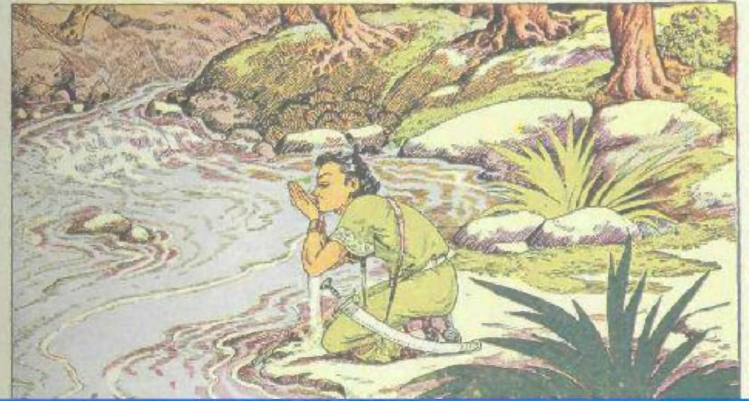
या प्रश्नावर तो मनांतल्या मनांत उडापोह करीत असता एक भयंकर आवाज त्याला ऐकू आला. चंद्रवर्मा दचकून ताठ उभा राहिला. पुन्हा तो आवाज ऐकू आला. तो आवाज त्याच्या परिचयाचा होता. तो त्या अग्निपक्ष्याचा आवाज होता. गरुड पक्ष्याच्या पंखांत तो बसला असतांना अग्नि पक्षी तेथे आला होता व त्याने येतांना व जातांना अशाच प्रकारचा विचित्र आवाज केला होता. त्यावरून तो पक्षी जवळपास कोठे तरी असला पाहिजे हे त्याने ओळखले. तो जास्त सतर्क होऊन ऐकू लागला.

आता आपण शंखाच्या पर्वताजवळ पोचलो आहो! या गोष्टीची त्याला शंका राहिली नाही. आजूबाजूला त्या शंखाचे

हेर निरनिराळीं रूपे घेऊन हिंडत असणार. या अग्निपक्ष्याला दिवसां कांहीं दिसत नाही. म्हणून त्याच्या पासून आपल्याला दिवसां तरी कांहीं धोका नाही. पण त्या शंखाचे आणखी हेर कोण आहेत कोण जाणे!

चंद्रवर्मा कांहीं वेळ हाच विचार करीत की पुढे जावे की नाही, बसला होता. नंतर तो धीर करून उठला. येणाऱ्या कल्पित संकटाची भीति बाळगून स्वस्थ बसण्यांत शहाणपण नाही. संकट आले की त्याला तोड देण्याचा मार्गहि निघेल. असा विचार करून त्याने एका ओढ्यावर जाऊन तांड

धुतले. घोटभर पाणी प्याला व झाडावर चढून कांहीं आंबे तोडले आणि खाऊ लागला. एका झाडावर चढून त्याने विश्रांति घेतली. रात्र होऊन काळोख पडल्यावर पुढे जावयाचे त्याने मनाशी ठरविले. कारण काळोखांतच शंखाच्या पर्वतावर चढणे जास्त सोईचे व कमी धोक्याचे होईल असे त्याला वाटले. झाडावर पडल्या पडल्या त्याला छान शोंप लागली व त्याला स्वप्ने पण पडू लागली. सूर्य ऐन डोक्यावर आला तेव्हा देखील त्या झाडीत त्याला उमन लागले नाही. म्हणून केव्हा सूर्यास्त झाला हे सुद्धा त्याला कळले



नाही. चांगला काळोख पडल्यावर देखील तो शोधूनच होता.

रात्री एकापकी त्याची शोप मोडली त्या वेळी दाट काळोख पडला होता. शेजारच्या तलावातून लाटांचा मंजुळ आवाज येत होता. बान्हामुळे पानांचा मुळमुळाट ऐकू येत होता. तरी पातावरण शांतच होतं.

त्याने विचार केला, फार रात्र झालेली दिसते आहे. पण आपण अंगिकारलेले काम पार पाडण्यास हीच वेळ चांगली आहे. डोंगरावर नव्हत शंखाच्या पूजागृहात एकदां डोकावून तर पाहू या. असा विचार करून चंद्रवर्मा शाडायरून खाली उतरला. एकदां आपली तलवार ठीक आहे की नाही पाहून घेतली आणि निघाला.

काळोखात झाडा झुडपांतून लपत लपत तो डोंगराच्या दिशेने काही अंतर चालत गेला. कोठे तो अमिपक्षी येतो का, हे पहात

तो एकक पाऊल पुढे टाकात होता. त्याच्या मनाने कां कोणास टाऊक त्या पक्ष्याची धास्ती घेतली होती. तोच आपल्या कामांत प्रथम विघ्न आणणार आहे, असे त्याला वाटले. तो पक्षी येथे नसेल तर मी निर्विघ्न पण शंखाच्या पूजागृहापर्यंत खास पोचू शकेन व काम उरकून परत येऊ शकेन.

चंद्रवर्मा डोंगराकडे जात असतां अकस्मात त्याला कोणाचे तरी कण्ठणे ऐकू आले आणि त्याबरोबर त्याच्या कानावर “वर्षा” असे शब्द पडले. त्याचा विश्वास बसेना स्वतःच्या कानांवर. हा आवाज तर त्या कपालिनीचा आहे. ही इकडे कशी आली? रात्री गरुड पक्ष्यांना त्या अमिपक्ष्याने सांगितल्याप्रमाणे खरोखरच ते कपालिनीला उचलून घेऊन आले वाटते. तो “कपालिनी!” असे म्हणत ज्या बाजूने तो आवाज आला होता त्या दिशेने चालू लागला. [पुढे चालू]



राजा लिअर

एकदां लिअर नांवाचा राजा ब्रिटनवर राज्य करीत असे. त्याला तीन मुली होत्या. मोठी मुलगी गानेरिल अल्बनीच्या संस्थानिकाला दिली होती. दुसरी रीगान कार्नवालच्या संस्थानिकाला दिली होती आणि सर्वांत धाकटी कार्डीलिया अजून कुमारीच होती. परंतु तिच्या वडिलांनी तिच्यासाठी दोन स्थळे योजून ठेविली होती. एक फ्रान्स देशाचा राजा व दुसरा बर्गन्डीचा संस्थानिक.

राजा ऐंशी वर्षांचा झाला. त्याला समोर मृत्यू दिसू लागला. आपला आतां भवंसना नाही असे वाटून आपले राज्य तिची मुलींना वांटून देऊन आपण विश्रान्ति ध्यावी असे त्याने ठरविले. एके दिवशी मुलींना बोलावून म्हणाला—“मुलींनो, मी आतां वृद्ध झालो आहे. तेव्हां ह्या राज्याची वांटणी करून मी मोकळा होणार आहे.

पण ज्या प्रमाणांत तुमचे माझ्यावर प्रेम आहे त्या प्रमाणांत मी त्याची वांटणी करणार आहे.”

हे ऐकतांच मोठी बहीण पुढे झाली आणि म्हणाली—“बाबा! तुमच्यावर माझे किती प्रेम आहे ह्याचे वर्णन करावयास माझ्याजवळ शब्दच नाहीत. तुम्ही मला प्राणांहूनहि जास्त प्रिय आहात.” आपल्या लाडक्या लेकीच्या तोंडून निघालेले शब्द ऐकून पिता आनंदला. त्याने आपल्या राज्याचा तिसरा भाग देऊन टाकला.

त्या नंतर दुसरी मुलगी रीगान म्हणाली—“दुसऱ्या कोणापेक्षांहि माझे जास्त प्रेम आहे तुमच्यावर. तुमच्या सुखांतच मला आनंद आहे.” तिच्या सांगण्यावर मुद्दां बाप खुश झाला आणि तिला त्याने वांटणी करून मी मोकळा होणार आहे. आपल्या राज्यातील तिसरा भाग दिला.



“बाबा, उगाच कांहीं वढाया मारुन मला आपली किंवा माशी स्वतःची फसवणूक करून धावयाची नाही. माझ्या प्रेमांत पतीचा वांटा येईल ना बरोबरीने! किंवा नुना जास्तच? काय, ताई आकांच्या प्रेमांत पतीचा वांटा नसेल? खरोखरच त्यांचे तुमच्यावरच असीम प्रेम असते तर त्यांनी लक्ष करावयास नको होते.” काडीलिया म्हणाली.

काडीलियाचे आपल्या पित्यावर खरोखरच दोषी बहिणीपेक्षा जास्त प्रेम होते. पण तिला सोटी कुशारकी नको होती. राज्याच्या हिंसासाठी बापाला फसवणे तिला योग्य वाटले नाही. परंतु राजाला तिचा भाव समजला नाही. त्याला तिचा फार राग आला. त्या भरांत त्याने आपले राज्य दोघी भोव्या मुलींना वांटून दिले.

त्याने भर दरबारांत राज्याची, अधिकारी वर्गाची, त्याच प्रमाणे नोकरांचाकरांची, आयादायांची वांटणी केली. म्हणाला— “आतां मी नांवापुरताच राजा. सर्व राज्य ह्या दोघींचे. मला फक्त शंभर नोकर पुरतील आणि मी पाळी पाळीने मुलीकडे राहाणार. मी जिच्याकडे असेन तिने माझा व माझ्या नोकरांचा खर्च भागवावा.” आणि असेंहि

म्हणाला—“काडीलिया माशी मुलगी नाही व मी तिचा बाप नाही.”

राजाचे हे काम दरबारांत कोणाकडे आवडले नाही. परंतु राजासमोर बोलण्याची कोणाची छाती होईना. त्यांत केन्टचा राजा होता. तो उठला व राजाच्या धोरणाचा त्याने विरोध केला. त्यावर राजा संतापून म्हणाला—“मला विरोध करतोस! माझ्या राज्यांतून चालता हो. पांच दिवसांच्या आंत येथून निघून जा आणि जर का कोठे कोणाच्या नजरेस पडलास तर डोकेंच उडवीन तुझे.” विचारा केन्टचा राजा खाली मान घाळत निघून गेला.

त्यानंतर काडीलियासाठी नियोजित वरांना बोलावून राजाने विचारले की आतां काडीलियाशी लग्न करण्यास कोण तयार आहे? ह्यावर बर्गडीचा संस्थानिक म्हणाला— “मी तो विचार सोडला आहे.” फ्रान्सचा राजा मात्र खुशीने तयार झाला. तो तिच्या स्पष्ट व सत्य वचनावर खुश झाला होता. पुढे फ्रान्सला जाते वेळी ती आपल्या बहिणींना म्हणाली—“आपल्या बडिलांवर दाखवलेले प्रेम शेवटपर्यंत निमवा.” आणि ती आपल्या नवव्याबरोबर निघून गेली.



आपल्या राज्याची वांटणी केल्यावर राजा आपल्या नोकरांसह वडील मुलीकडे रहावयास गेला. पहिले कांही दिवस आनंदांत खुशीत गेले. परंतु महिना होतो न होतो तोच गानेरिलचे खरे रूप दिसू लागले. ज्या बडिलांनी तिला राज्य दिले त्यांचे दर्शन देखील नकोसे वाटू लागले तिला. तो कांही तिच्याशी बोलू लागला तर ती तेथून उठून जात असे. तिच्या डोक्यांत राजाचे शंभर नोकर सळे लागले. आतां ते पाहून नोकर सुद्धा त्याप्रमाणे वागू लागले, हे सर्व राजाला अगदी असह्य झाले.

त्यानंतर आपली स्तुति ऐकण्यास उत्सुक झालेले राजाचे मन आणसी स्तुति ऐकण्यासाठी तिसऱ्या मुलीकडे वळले. तो म्हणाला—“आमच्या छोट्या पिछाचे काय म्हणणे आहे!”

काडीलिया म्हणाली—“काय सांगू? मुलीचे पित्यावर जितके प्रेम असावयास पाहिजे तितके प्रेम आहे माझे आपल्यावर. ह्यापेक्षा जास्तहि नाही आणि कमीपण नाही.”

“तुझा तसाच विचार असेल तर तूला खरोखरच कांही मिळणार नाही.” लिअर राजाने रागाने सांगितले.



Fullscreen



127



30

/ 86



केन्ट राजाला राज्यांतून हाकळून दिले होते. तरी तो वेश पालटून राजाच्या जवळ-पासच रहात असे. त्याला राजाची फार कोंव आली. त्याने वेश पालटून नांव बदलून राजाची सेवा करण्याचा निश्चय केला आणि आपली कल्पना अमळातही आणली. तो नेहमी राजाच्या भोवती भोवती असे. राजाही कोण कसा वागतो हाकडे तो लक्ष ठेवी.

केन्ट राजासमोर राजाचा विदूषकपण राजाची सेवा चाकरी करी. हंसत हंसत राजाच्या विक्षिप्तपणाची तो श्टा करी व त्याचे मनोरंजन करी.

गानेरील्ला विदूषकाचे वागणे आवडत नसे. तिने एक दिवस आपल्या बडिर्लांना विचारले-“बाबा, तुम्हांला एवढी नोकर माणसे कशासाठी पाहिजेत? ह्या सर्वांची मित्रास राखणेच कठीण झाले आहे.”

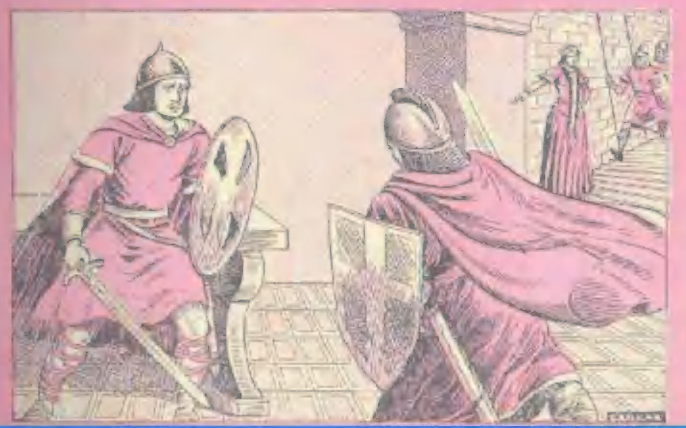
आपल्या मुलीचे बोलणे ऐकून राजाला राग आला. आपण दिलेले अर्थ राज्य घेऊन सुद्धा तिच्या मनांत असा विचार यावा! संतापाच्या भरांत तो आपल्या मुलीला वाटेक तसे बोलला आणि शेवटी मी येथे क्षणभर सुद्धा राहात नाही म्हणून सांगून तो तिच्या घरांतून बाहेर पडला.

राजाच्या नोकरांत केन्टचा मांडलीक होता. त्याने पुढे जाऊन राजाची दुसरी मुख्यरी रीगान हिला राजा येत असल्याची सूचना दिली. तो तेथे पोहोचला तेव्हा गानेरिल्ले पाठविलेला माणूसहि तेथे आलेला होता. अर्थातच त्याने मोठ्या बहिणीच्या घरून राजा धाकट्या बहिणीपाडे का येत आहे हा निरोप सांगितला होता.

केन्ट राजाला सगळ्या गोष्टींची कल्पना होती. त्या नोकराचे व त्याचे गानेरील्लाच्या घरी एकदा फार मोठे भांडण झाले

हीत. त्यावेळी त्या नोकराची एकदा हजेरी घेतली गेली होती. आतां सुद्धा त्याला पुढे आलेला पाहून त्याच्या तळपायांची आग मस्तकापर्यंत पोहोचली. म्हणून आतांही त्याने त्याचा खूप समाचार घेतला. त्याची वारामारी बालकी असतां रीगानने त्यांना पाहिले व केन्टच्या राजाला कैद करविले.

राजा रीगानच्या घरी आला. वेतांच आपल्या नोकराला कैद केलेले त्याला दिसले. “माझे जांवई व मुख्यरी कोठे आहेत?” त्याने विचारले.





“मला वाटते तू गानेरीलाप्रमाणे दुष्ट नाहीस. मी आपल्या शंकर नोकरांच्या बरोबर येथेच राहणार आहे.” राजाने सांगितले.

“बाबा, कशाचा पाहिजेत तुम्हांला एवढे नोकर ? पचास नोकर तुम्हांला जास्तच आहेत. तुम्ही पंचवीस नोकरांना ठेवा. बाकीच्यांना घासुटी झाले.” रीगानने बापाला उपदेश केला.

“ओहो ! असे होय !! म्हणजे गानेरीलाचे प्रेम एकंदरीत तुझ्या दुष्पट ठरले.” राजा कुत्सितपणे म्हणाला—“ती निदान पचास नोकरांना ठेवायला तरी तयार होती.”

“खरे पाहिले असतां तुम्हांला निराळ्या नोकरांची गरजच काय ? एवढे नोकर आहेत ते नाही कां पुरत. पाहिजे आहेत कशाचा ते पंचवीस, नाही पंचरा, नाही पांच. एकाची सुद्धा जरूर नाही.” गानेरीला तोऱ्यांत म्हणाली.

त्याने फार कठोर शब्दांत दोघी बहिणींची निर्मत्सना केली. त्याला वाटते येथे नोकरांचाकरांशिवाय राहण्यापेक्षां कांठे तरी निवून गेलेले बरे. ह्या विचाराने तो जवळ जवळ वेडापिसाच झाला.

त्या दोघीहि आप आपल्या नोकरांना घेऊन अंधेरांत वादळांत निवून जात अस-

लेला मुकाळ्याने पाहात उभ्या राडिल्या. एकीचेहि मन द्रवले नाही. एकीनेहि त्याला ‘जाऊ नका’ म्हणून अडविले नाही.

वादळ वाढत चालले होते राजाचे नोकर थारा मिळेल तेथे सैरावैरां पकून गेले. एकटा बिहूपक मात्र त्याच्या पाठापाठ गेला. राजाला पायसाची, वाऱ्याची, विजेची कशाचीच पर्वा नव्हती. निवान्वाला झाड झडप सुद्धा नव्हते. जातां जातां तो वाऱ्याशी वोलत होता. म्हणत होता—“बायु देवते ! ह्या कृतज्ञ मनुष्य जातीला नष्ट करून टाक.”

राजा घरांतून निवून गेल्यावर केन्टच्या राजाला रीगानने सोडून दिले. तो त्याच्या मागेनाम आला व म्हणाला—“ह्या असा भयंकर वादळांत आपण येथे कोठे ?” बाहेरील वादळाहून राजाच्या मनांत जास्त भयंकर वादळ चालू होते. तो तसाच पुढे चालला होता. केन्ट राजा त्याला न कळत एका झोपडींत घेऊन गेला. तेथे त्याच्या आगोदरच एक भिकारी येऊन विसावा घेत बसला होता. राजा त्याला पाहून म्हणाला—“कृतज्ञ मुलीच्या दुर्बलहारानेच ह्याच्यावर असा प्रसंग आला असला पाहिजे.”



“रात्रभर त्यांनी प्रवास केला असल्याने झोपले आहेत. फार दमले आहेत.” नोकरांनी सांगितले.

“मला त्यांना भेटावयाचे आहे !” बोलल्या त्यांना. राजाचे बोलणे ऐकून तीं दोघे बाहेर आली. त्यांच्याबरोबर गानेरील सुद्धा होती. राजाला आश्चर्य वाटले. तो क्रुद्ध होऊन म्हणाला—“मला तोंड दाखवा-याला तुला लाज नाही वाटत ?”

“तुम्ही आपल्या अर्घ्या नोकरांना कमी करा आणि आळांत तसे पुन्हा गानेरीला-कडे परत जा.” रीगान पुढे येऊन म्हणाली.



Fullscreen

- + 127



34

/ 86

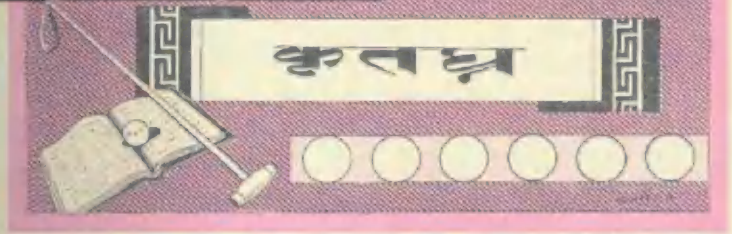
सकाळीं केन्ट राजानें त्याला डोवर बंदरांत नेलें. तेथें एका मित्राच्या घरी त्याला ठेवून तो फ्रान्सला गेला व काडीलियाला सर्वे समाचार सांगितला.

काडीलिया फार दुःखी झाली. दुःस्वावेग ओसरला व त्याची जागा संतापानें घेतली. नंतर तिने आपल्या नवऱ्याला विचारून त्याच्या समतीनें थोडी सेना घेतली व ब्रिटनला आली. फ्रिच्याचें राज्य पुन्हां त्याला मिळवें यासाठीं बहिणीशीं युद्ध करण्याची सुद्धा तिची तयारी होती.

काडीलिया डोवर पोहोचेंपर्यंत राजा लिअर कोठें तरी पकून गेला होता. पण डोवर बंदराच्या आसपासच तिच्या सैनिकांच्या तो नजरेस पडला. तो आपल्या डोक्यावर गवताचा मुकुट ठेवून आपल्याशाच कांहीं तरी बरळत होता. पुढें त्यानें आपल्या धाकट्या मुलीला ओळखलें आणि तिची माफी मागितली.

काडीलियाची सेना ब्रिटनला आल्याचें समजल्यावरून दोषी बहिणींनी आपापली सेना काडीलियाच्या सेनेशीं युद्ध करण्यास पाठविली. त्या दोन्हीं सैन्यांचा सेनापति ग्लस्टरचा राजा होता. त्याचें गानेरिल व रीमान दोघींवर प्रेम होते. तांचे आपल्यासाठीं फ्रान्स विरुद्ध लढत आहे ही बातमी गानेरिलाकडे कळतांच तिनें रीमानला विष पावून मारलें आणि स्वतः विष खाऊन मरून गेली.

“फ्रांस व ब्रिटनच्या सैन्यांमध्ये मोठें युद्ध झालें. त्यांत काडीलियाचा पराभव होऊन ती ग्लस्टरची कैदी झाली. जांघर्यांत ती जिवंत आहे तांघर्यांत आपल्याला गादी मिळणार नाही म्हणून ग्लस्टरनें तिला मारून टाकलें. तिच्या मृत्यूची वार्ता लिअर राजाला कळतांच त्याचा भ्रम पुन्हां वाढला. आणि त्या घेडांतच त्याचा अंत झाला. अशा तऱ्हेनें राजा लिअरचा दुःखद शेवट झाला.



एकेकाळीं रोम देशांत यूनान नांवाचा एक बलाढ्य राजा राज्य करीत असे. त्याच्या दरवारी पुष्कळ मांडलीक राजे होते.

राजा म्हणजे त्याला कांहींतरी एक चिंता असलीच पाहिजे. हा राजा सुद्धा झाला अपवाद नव्हता. त्याला एक भयंकर असा लवचा रोग झाला. मोठमोठ्या वैद्यांनी औषधें शालीं. कोणी गोळ्या दिल्या, कोणी कांदे दिले. कोणी मळमै दिलीं, कोणी कांहीं. परंतु कोणाच्याहि औषधाने राजाला गुण झाला नाही.

त्या देशांत स्थान नांवाचा एक म्हातारा वैद्य आला. त्या गांवांत आल्यावर राजाच्या चर्मरोगासंबंधी बातमी त्याच्या कानावर गेली. ती ऐकतांच तो राजबाळांत गेला. राजाला म्हणाला—“महाराज, आपली परवानगी असल्यास मी आपल्या रोगावर इलाज करतो.”

“सरोसरच जर तूं माझा हा आजार बरा केलास तर मी तुला अलोट पैसा देऊन श्रीमंत करून टाकीन व तुला आपला जवळचा मित्र समजेन.” राजा म्हणाला. राजाची परवानगी मिळतांच वैद्य औषधें तयार करूं लागला. औषध टेंबण्यासाठीं त्यानें एक बांजूचें लांब नरसाळें घेऊन त्यांत औषध घालून त्याला हातोडीप्रमाणें घून बसविलें. एकदम पाहिलें म्हणजे तें हातोडी प्रमाणेंच दिसत असे आणि ही हातोडी घेऊन तो राजाकडे गेला.

“महाराज, ह्या काठीनें आज आपण ‘पोळो’ खेळा. आपण जर तळ हाताला घाम सुटेंपर्यंत खेळत राहिलांत तर आपली व्यथा दूर होईल.” वैद्यानें सांगितलें.

(पोळो म्हणजे धोक्यावर बसून लांब काठीनें चेंडू खेळण्याचा खेळ.)



पाहतांच राजानें त्याला बिठी मारली व आपल्या शेजारीच बसवून घेतले. त्यानंतर त्याला मोठमोठे मजराणे देऊन त्याचा सत्कार केला.

राजानें भर दरबारांत मन मरुन त्याची स्तुति केली. तो म्हणाला—“ह्या वैद्यराजाप्रमाणें दुसरा कोणी वैद्य साम्या जगांत मिळणें कठीण. आनीं किती थोड्या वेळांत आणि तें सुद्धां शरिराक्या कांहींहि न करतां माझा आजार बरा केला. सरोसरच एक चमत्कार आहे.” ह्या दिवसापासून राजा रोज दरबारांत त्याची स्तुति करीत असे व कांहीं तरी भेट देत असे.

राजाचें हें वर्तन मंत्र्याला आवडलें नाहीं. म्हणून त्यानें वैद्याविषयीं राजाचें मन कलुषित करण्याचा प्रयत्न केला. एके दिवशीं त्यानें राजाला एकांतांत गांठलें. म्हणाला—“महाराज, वैद्यराजानें आपल्याला चांगलें बरें केलें हें खरें आहे. आपण त्याचा आदर केलांत हेंहि ठीकच आहे. त्याला एवढें होवयावर चढवणें बरें नाहीं.”

“पोटांत दुखू लागलें वाटतें ? ज्यानें हतक्या थोड्या वेळांत मला बरें केलें त्याचें कौतुक नको कळें तर काय कळें ?” राजा म्हणाला.

“महाराजांनीं दूर दृष्टीनें विचार करावा. कोणतेहि काम मर्यादाबहेर होतां कामा नये. जो इतका उत्तम वैद्य आहे, ज्याला निरनिराळीं औषधें माहीत आहेत, तो जसे रोग बरे करूं शकतो त्याप्रमाणें एका क्षणांत तो कोणताहि आजार उत्पन्न करूं शकतो. एकदोन नव्हे तर मनुष्याला मारून टाकून नाहींसाहि करूं शकतो.” मंत्री म्हणाला.

“हें सर्व झालें. मग तुझे म्हणणें तरी काय आहे ? स्पष्टपणें सांग तरी.” राजानें विचारलें.

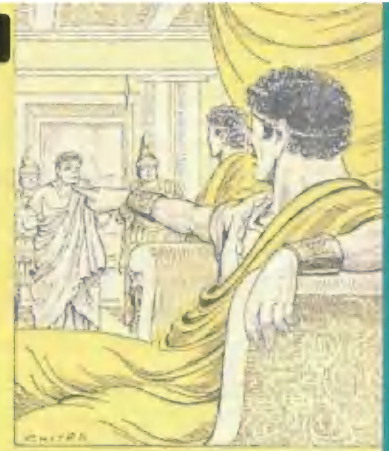
“माझे मत जर विचाराल तर आतांच्या आतां खाचें डोकें उडवून टाका.” मंत्र्यानें सांगितलें.

“ठीक आहे. तुझे म्हणणें पटतें मला.” असें म्हणून राजानें वैद्याला बोलावणें पाठविलें.

“गरिबाची आठवण काढलीत ! काय आज्ञा आहे !” वैद्यानें विचारलें.

“विशेष कांहीं नाहीं. तुजें डोकें उडवून टाकण्यासाठीं तुला बोलाविलें आहे.” राजानें सांगितलें.

वैद्याला राजाचें म्हणणें ऐकून घकाच बसला. “मी काय अपराध केला ?” त्यानें विचारलें.



“मला गुप्त हेरांच्याकडून समजलें आहे कीं तूं मला मारून टाकण्यासाठीं आला आहेस. म्हणून मीच पहिला वार करतो. हं, हो तयार मरणावा.” असें सांगून राजानें मारेकर्यांना बोलाविलें.

“मला वाटतें, कोणी तरी आपले कान भरले आहेत. ठीक आहे. कोणत्या ना कोणत्या क्षणाक्या वरण हें प्राप्त आहे सर्वांना. मी तयार आहे. पण मला एकाच गोष्टीचें वाईट वाटतें आहे. माझ्या घरांत एक वैद्यकीचा ग्रंथ आहे. मी तो ग्रंथ माझी आठवण म्हणून आपणास देऊं इच्छितों.



Fullscreen

- + 127



38 / 86

त्यांत पुष्कळच औषधींचे रहस्यपूर्ण वर्णन भरलेले आहे. एवढेच काय माझे डोळे उडवल्यानंतर सुद्धा आपण त्याच्या कडून कसे बोलवू शकाल, याचे गूढ सुद्धा त्यांत सांगितलेले आहे." वैद्य म्हणाला.

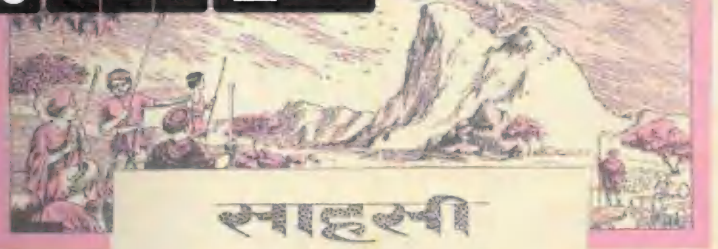
तो ग्रंथ पाहाण्याची राजाला फार इच्छा होती. त्याने ताबडतोब आपल्या नोकरांना पाठवून वैद्याच्या घरातील सर्व पुस्तके आपविळी. त्या पुस्तकांतील एका पुस्तकाकडे बोट दाखवून वैद्य म्हणाला—“हेंच ते पुस्तक, ज्ञात आपणांस करीन माहिती मिठेल.”

घाई घाईने राजा पाने उलटण्याचा प्रयत्न करू लागला, परंतु पाने एकमेकांना चिकटलेली असल्यामुळे राजा मधुनमधून जिमेवर बोट ठेवून त्या ओलसर बोटाने पाने उलटवीत होता. कांहीं पाने उलटल्यावर राजा म्हणाला—“हें काय! हीं सर्व पाने तर अगदीं कोरी आहेत!”

“आपली उलटा. पहा, डाव्या बाजूस तीन ओळी लिहिलेल्या आढळतील.” वैद्य म्हणाला.

तीन चार पाने आपली उलटून होतात व होतात तो राजा एकदम खाळी पडला. काय झाले ते पाहाण्यासाठी सर्व जण पाहले. तोंपवत राजाचा धाण निघून गेला होता. राजाच्या मृत्युचे कारण शोधतां शोधतां शेवटीं समजले की चिकटलेल्या पानांना विष लावले होते. तीं चिकटलेली पाने उलटण्यासाठी राजा तोंडांत बोट घालीत होता. त्यामुळे त्या कागदांना लावलेले विष त्याच्या पोटांत गेले व राजा मरण पावला.

राजा मंत्र्याच्या हुकूमवण्यांना मूळून कृतज्ञ बनला. त्याचा योग्य तोच मोबदला त्याला मिळाला. म्हणतात ना, “कराये तसें भरावें!”



साहसी

पश्चिम घाटांत पुष्कळ लहान लहान टेकड्या आहेत. त्यांतील एका टेकडीचे नांव भुताची टेकडी असे पडले आहे. घनगर गुराखी आपली जनावरे आजूबाजूच्या टेकड्यांवर नेत असत. परंतु ह्या टेकडीवर कोणासहि जाऊन देत नसत. कारण जो कोणी त्यावर जात असे तो कधी परतून येत नसे.

ह्या भुताटकीच्या टेकडीवर एक मोठा गाईचा कळप राहात असे. सकाळीं सूर्योदय होताच त्या गाई गोठ्यांतून बाहेर येऊन चरत असत व संध्याकाळ होताच गुराख्याने बळवड्याप्रमाणे घराकडे परतत असत. त्यांच्या पाठीमागे कधी कोणी गुराखी दिसत नसे.

ह्या गाईना चारा पाणी कोण देतो? शेंणगोठा कोण करतो, दूध कोण काढतो, ह्याना कोणाला कांहींच घसा नव्हता. भुताटकीच्या टेकडीवर जेथे मोठा होता

तेथे जवळच एक शोपडी होती. राज संध्याकाळी त्या शोपडीतून धूर निवत असे. ते पाहून तेथे कोणी तरी असले पाहिजे, असा दाट संशय येई. परंतु त्या ठिकाणी कधी कोणाला मनुष्याचे दर्शन झाले नाही.

सत्त्वपाल गुराखी होता. नवीनच तो त्या गांवांत आला होता. लोकांच्या तोंडून त्याने त्या टेकडीची कहाणी ऐकली आणि राज ऐकत होता. त्याने स्वतः त्या टेकडीचे बारंवार निरीक्षण केले होते. तेथे वरणाच्या गाईनाहि तो न्वाहाळून पाहतात असे. त्या टेकडीवर काय आहे हें स्वतः जाऊन पाहाण्याची त्याला फार उत्सुकता वाटू लागली. तो मुळगा साहसी असल्यामुळे टेकडीची पाहणी करण्याचा त्याचा उत्साह राजच्यारोज वाढत गेला. त्याच्या मित्रांनी





त्याला पुष्कळ समजावून सांगितले. म्हणाले—
“अरे कशाला प्राण चोक्यांत घालतोस ?
त्यांतून तुला जायथेच असेल तर डोंगरावर
जा. पण त्या मोठ्यांत किंवा त्या ओपडीत
जाऊ नकोस. तेथपर्यंत पोहोचलेल्यांची गति
काय होते माहीत आहे ना ?”

सत्यपाल खंबीर मनाचा होता. त्याने
तेथे जाण्याचा निश्चय केला. आणि शेवटी
गेळाहि तो त्या डोंगरावर. त्याला तेथे
विशेष असे काहीच दिसले नाही. कांटेहि
कसलेहि भयंकर दृश्य दिसले नाही कां
अक्राळविकाळ आरोळ्या ऐकुं आल्या नाहीत.

तो सरळ ओपडीच्या रोखाने गेला.
अगदी ओपडीजवळ जाईपर्यंत त्याला कोणी
अडविले नाही. ओपडीच्या दाराजवळ जाऊन
त्याने आंत डोकावून पाहिले. आंतोळ साफान
पाहून तेथे कोणी तरी राहात असावेम
त्याला वाटले. त्याने दार ठोठावले. कोणी
वाले नाही. म्हणून त्याने हाका मारल्या—
“आंत कोण आहे ?” त्याने विचारले.
दोनदां तीनदां हाका मारून पाहिल्या. परंतु
आंतून कोणी न आल्याने तो आंत शिरला.
तेथे एका माजूका भांड्याच्या उतरंडी होत्या.
कांही मांडी स्राटी झांकून ठेविलेली होती.
सत्यपालने पाहिले त्यांत अज झांकून ठेविलेले
होते. दुसऱ्या बाजूस एक साद होती.
त्यावर गंधकण घातलेले होते. हे पाहून
त्याला विश्वास वाटला की येथे नक्की कोणी
तरी राहात आहे. बाहेर गेला असेल. येईल
थोड्या वेळाने म्हणून तो त्या खाटेवर
आडवा झाला.

थोड्याच वेळांत सत्यपालला बाहेर कोणी
आल्याची वाहल लागली. तो उठून पाहणार
तितक्यांत एक मोठा राक्षसासारखा माणूस
भाईपाईने आत शिरला व सरळ अज्ञाच्या
बाजूला गेला.

चांदोबा

“खाटेवर निजलेल्याच्यासाठी सुद्धा
स्वयंपाक केलेला आहे का ?” सत्यपाल
जोराने ओरडला.

भूत सत्यपालाजवळ येऊन म्हणाले—
“चल, जेवावयास ऊठ.”

त्या सुताला पाहून दुसरा कोणी घाबरा-
बयाचा. परंतु सत्यपाल धीराचा होता.
म्हणाला—“मेहनत करणाराने खावे. मी
कांही मेहनत केलेली नाही.”

खावर कांहीहि न बोलतां सुताने अज
वाटून थेतले व क्षणार्धांत ते खाऊन चट्ट केले.

नंतर सुताने कुदळ फावडे सत्यपालच्या
हातांत देऊन “माझ्याबरोबर त्या दुनजली
वाज्यांत चल” म्हणून सांगितले.

“मी तेथून कांहीहि घेऊन आलेलों
नाही तर मी कशाला कांही घेऊन चढे ?”
सत्यपाल म्हणाला.

स्वतःच कुदळ फावडे हातांत घेऊन भूत
म्हणाले—“चल माझ्या बरोबर.”

तू पुढे हो. मी पाठोपाठ येतो.”
सत्यपाल म्हणाला.

ते दोघेहि वाळ्याच्या पहिल्या मजल्यावर
गेले. एके ठिकाणी जागा दाखवून “येथे
सण” म्हणून सुताने सांगितले.



“मी तेथे कांही सुद्धा पुरून ठेवले
नाही. मग मला खणण्याची तरी काय
गरज ?” सत्यपाल म्हणाला.

सुताने स्वतःच तेथे खणले. तेव्हा त्यांना
एक मोठा हंडा दिसला. “काढ वर हा
हंडा.” सुताने आज्ञा दिली.

“मी जर हा हंडा खड्यांत पुरला असता
तर उचलून बाहेर काढला असता. मी तो
पुरला नाही. म्हणून मी बाहेरहि काढणार
नाही.” सत्यपाल पिटाईने म्हणाला.

सुतानेच तो उचलून वर काढून फर्शीवर
आपटला. “हे, उघड झांकण.” भूत म्हणाले.

चांदोबा



Fullscreen

127



42 / 86

“मी नाही लावले ते झांकण. मग मी कां काढीन !” सत्यपालने विचारले.

झांकणहि भुतानेच काढले. त्यांत सोन्याच्या मोहोरा भरलेल्या होत्या. भुताने त्या सर्व जमिनीवर जोतून त्याचे तीन दीग केले व सत्यपालाला म्हणाला—“सांग, झांतला कोणता दीग तुझा ? बरोबर सांगितलेस तर तुझा कायदा होईल आणि मी पण शापमुक्त होईन. जर बरोबर सांगितले नाहीस तर तुझे भस्म करून टाकीन आणि पुन्हा असाच कोणी वेईपर्यंत तिष्ठत राखडत राहीन. जर मी शाप मुक्त झालों तर झांतला एक हिस्सा तुझा. दुसरा गरीब लोकांचा. तिसरा मी मारलेल्या गुराण्यांच्या मुलाबाळांचा. असे दे तीन वाटे आहेत.”

तिन्ही दिगांच्या शेवटी हात पसरून सत्यपाल म्हणाला—“झांतला एक वांटो माझा आहे.”

सत्यपालाच्या तोंडून शब्द बाहेर पडतांच एकदम बीज चमकल्यासारखे झाले आणि समोरून भूत नाहीसे होऊन त्या जागी एक सुंदर मनुष्य उभा असलेला दिसला.

तो पुरुष म्हणाला—“तुझ्यामुळे मी शापमुक्त झालों आहे. मी आतां जातां. हा डोंगर, हा गाई. हे धन, हे सर्व आतां तुझे आहे.” असे म्हणत तो पुरुष निवून गेला.

सत्यपाल धरी गेला. त्याला भुताच्या डोंगरावरून जिवंत धरी परत आलेला पाहून सर्वांना आश्चर्य वाटले. मग त्याने डोंगरावर घडलेली सर्व हकीगत बाकीच्या गुराण्यांना वर्णन करून सांगितली.

त्या नंतर सत्यपालने, भुताने सांगितल्या प्रमाणे घनाची व्यवस्था केली व आपण सुखाने त्या डोंगरावर राहू लागला. तेव्हापासून त्या टेकडीला लोक भुताची टेकडी न म्हणतां ‘सत्याची टेकडी’ म्हणू लागले.



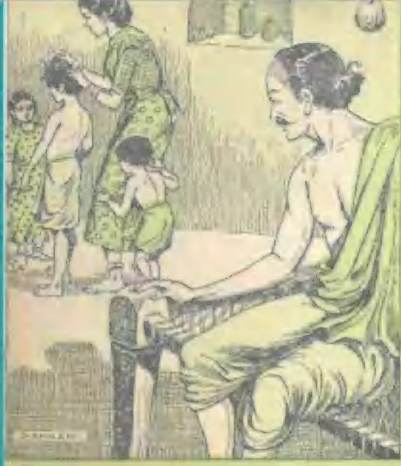
सावत्र आईचा आशीर्वाद

विक्रमार्क वडाच्या जाडाजबळ गेला. शव काढून खांद्यावर टाकले व मुकात्राने स्थानाची वाट धरली. चार पावले गेल्यावर शवांतील वेताळ बोंबे लागला. “राजा, इतका त्रास होत असतांना सुद्धा तूं आपला प्रयत्न सोडीत नाहीस. खरोखर ही गोष्ट फार आश्चर्याची आहे. सावत्राण माणसाच्या हातून होणारी ही गोष्ट नव्हे. देवळची गोष्ट ऐकलीस कीं तुला हे पटेल.” असे सांगून वेताळाने गोष्ट सांगण्यास प्रारंभ केला.

सिंधपातांत सिंधु नदीच्या कांठीं एका गांवीं देवळ नांवाचा माणूस राहात असे. त्याच्या जवळ थोडीफार जमीन होती. त्यांतून तो आपल्या कुटुंबापुरते कांहीं तरी उत्पन्न काढीत असे. नवरा, बायको व मुलगा तिघांचे भागत असे त्यांत.

वेताळाच्या गोष्टी





पुढें कांहीं दिवसांनी त्याची बायको आजारी पडली. आपण जातां जगत नाहीं असें वाटल्यावरून बायकोनें आपल्या नवऱ्याला जवळ बोलावून म्हटलें—“मी जातां कांहीं जगत नाही. माझ्या लाडक्यासाठी जीव अडकून राहिला आहे. कोणत्याहि खीला आपल्या मुलादरफे दुसऱ्याचे मूल आवडत नाहीं. बरें, त्यांतून दुसरें लग्न केलेंतच तर आपल्या ब्या मुलाकडे दुर्लक्ष करूं नका.” इतकें सांगून तिनें डोळे मिटले ते पुन्हां उघडले नाहीत.

बायकोच्या सरणानें देवलय फार दुःख झाले. कांहीं दिवस तो अगदीं उदास होता.

चांदोबा

पुढें कालक्रमानें त्याचे दुःख ओसरून गेलें. कांहीं दिवसांनी त्यानें रोहिणी नांवाच्या एका उपकन मुलीशीं लग्न केलें. पुन्हां त्याचा संसार सुरळीतपणें वाटला गेला. रोहिणी शाहणी व प्रेमळ होती. ती आपल्या सावत्र मुलाला प्रेमानें वागवीत असे. हे पाहून देवलला समाधान वाटलें. आतंदाचे अभ्यासाकडे फार लक्ष असें. व्यवस्थित चालले होते त्याचे शिक्षण.

त्याला काम यावे म्हणून वडील त्याच्या-कडून कामें करून घेऊं लागले. तरी आई त्याला करूं देत नसे. रोहिणीलाहि दोन मुलें झालीं, एक मुलगा व एक मुलगी. पण तिचे इतके मिळून राहात असत, जशी सरस्वती भांबडे आहेत.

त्यांच्याकडे एक गाव होती. अगदीं लहान वासरू असल्यापासून देवलनें तिला पालले होते. म्हणून तिच्यावर त्याचे फार प्रेम होतें. ती म्हातारी शाळी होती. एकदां ती अचानक आजारी पडली. देवलनें एका अनुमयी वयस्कर माणसाला बोलावून आणलें. त्यानें आपल्या अनुभवानें आणि कल्पनेनें कांहीं उपचार सांगितले. परंतु कशानेंच शुध्द आला नाही. त्याला वाटलें की आपल्या

गाईवर कोणी तरी मंत्र घातला आहे. मांत्रिकाकडे येवबस तो माईला ठीक करील.

त्याच्या ओळखीचा रुद्रदेव नांवाचा एक गवळी होता. त्याला मंत्रतंत्र माहीत होते. एक दिवस सकाळीं उठून देवल त्याच्या घरां गेला. परंतु त्यावेळीं तो त्याच्या झोपडीत नव्हता. शेजारच्या जंगलांत कोठें तरी असेल असें वाटल्यावरून तो तेथेहि गेला. देवल कराच येळ शकडे तिकडे हिडला, परंतु त्याला रुद्रदेव भेटला नाही. तो निराश होऊन येत असतां एकदम एका झाडाच्या मारून येऊन देवल समोर उभा राहिला आणि द्रडावून म्हणाला—

“कोण तूं? काय काम आहे तुझें येथें.” देवलनें भीत भीत आपल्या गाईच्या आजारानी गोष्ट त्याला सांगितली. तो म्हणाला—“तू आपले वचन पालले नाहीस ना? म्हणून तुला अहळ बडव्यासाठी त्याची बाबा गाईवर आली आहे.”

“कसेंहि करून माझी गाव बांबवा हो.” मो मुमच्या पावां पडतो.

“झाला एकच उपाय आहे आणि तो म्हणजे आपल्या मुलापैकी कोणा एकाचा पटी दे. म्हणजे तुझी गाव बांबेळ.” रुद्रदेवानें सांगितलें.



“मनुष्य बळी? आणि तों सुद्धां माझ्या मुलाचा? तें शक्य नाही. माझ्या हातून तें होणार नाही.” देवल म्हणाला.

“अरे, त्यासाठीं तुला आपल्या मुलाच्या ठार करण्याची गरज नाही. फक्त तूं निश्चय कर कीं तूं कोणत्या बळी देणार आणि त्याच्या डोळ्यांत पाहा. त्याला शिक येईल. तेव्हां तूं त्याला “शतायुषी भव” असें म्हणूं नकोस. पुन्हां त्याच्या डोळ्यांत पाहा. पुन्हां जेव्हां शिकेल तेव्हां सुद्धां त्याला पटी दे. म्हणजे तुझी गाव बांबेळ.” “शतायुषी भव” असा आशीर्वाद देऊं नकोस. अशा तऱ्हेनें तो तीन वेळां

चांदोबा

३५



Fullscreen



127



46 / 86

शिकल व त्यानंतर तो तुझा झुलगा राहणार नाही. पण तुझी गाय मात्र बांचेल, हे तुला वाटले तर कर."

देवल विचारांत पडला. काय करावें त्याला सुचेल. आपल्या गाईला पाहतांच त्याला वाटले आपल्या पहिल्या बायकोनेच तिला पळाडले असावे. मग ब्यासाठी पहिल्या बायकोच्या मुलाचा बळी देणेंच वरें. तिच्यासाठी हिच्या मुलांना कां मारावे! हिला प्रायश्चित्त कशासाठी?

देवलचें मन फारच अस्वस्थ झालें. हो, ना, करतां करतां त्यानें आनंदाचा बळी

देण्याचें ठरविले. ब्या गाईला त्याचें मन तयार झालें, परंतु त्याचा अंतरात्मा तयार होईना. कारण आनंद त्याचा काढक होत नाही. आणि त्याची आई वारल्या वेतार सुद्धा त्यानें त्याला लाडांत बांदविलें होतें. रोहिणीनें सुद्धा त्याच्या प्रेमांत भरच पातली. त्याचें मन गाईत व मुलांत पोटाळतां पोटाळतां एकदां स्थिर झालें. तो मनांत म्हणाला—'गाय मरते आहे ती मरू दे. आपण त्याला काय करणार!'

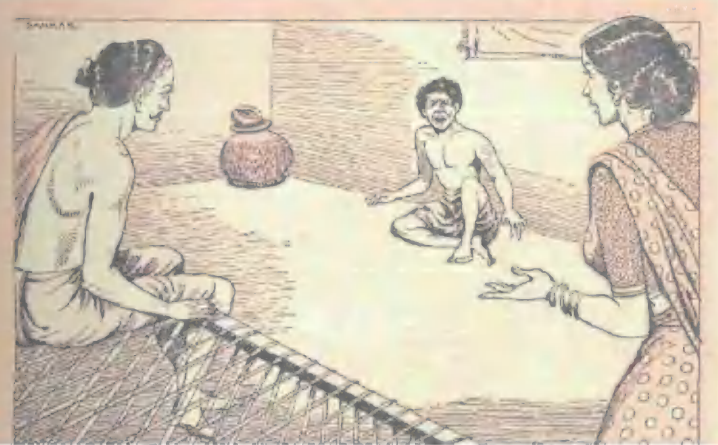
परांत शिरतांच आजारी असलेली गाय त्याच्याफडे केंविलबाणी मुद्रा करून पाहता

असलेली दिसली. पुन्हां त्याचें मन डळमळले. आपल्या मुलाचा बळी देऊन जर गाईचा प्राण बांचत असेल तर बांचविला पाहिजे.

थोड्या वेळांत तिन्ही मुलें खेळून वागडून आपल्या जवळ बोलविले. त्यानें त्याच्या डोक्यांत पाहिले. आनंद शिकला. पण देवलनें "शतायुषी भव" असें जिमेवर घेऊन सुद्धा म्हटलें नाही. मग पुन्हां त्याच्या डोक्यांत पाहिलें. पुन्हां आनंदला शिक आली. ब्या वेळींहि तो कांहीं म्हणाला नाही.

देवलच्या मनांत भीति वाटूं लागली. त्याला वाटले कीं आपण पुन्हां सुद्धा जर त्याला आशीर्वाद दिला नाही तर आपणच त्याला मारल्यासारखें होईल. तरी पण त्यानें आपलें मन बट्टे केले आणि पुन्हां त्याच्या डोक्यांत निरखून पाहिलें. आनंद त्याहि वेळीं शिकला. बाप गप्पच होता.

त्याच वेळीं नेमकी रोहिणी तेथें आली आणि शिकेचा आवाज ऐकून 'शतायुषी' म्हणाली, ती आपल्या नवऱ्याला म्हणाली— "हा तीन वेळां शिकला पण एकदां सुद्धा त्याला 'शतायुषी भव' म्हणाला नाहीत!"





Fullscreen



127



48 / 86



काहीहि असो आईच्या आशीर्वादाने म्हणा किंवा योगयोगाने म्हणा आनंदला काही झाले नाही. पण गाय मात्र त्याच दिवशी मरून गेली.

एवढे सांगून वेताळ राजाला म्हणाला—
“मला हे समजले नाही की देवळ गाईला बांचविण्यासाठी आपल्या मुलाचा बळी देण्यास कां तयार झाला! त्याचे आपल्या मुलापेक्षा काय गाईवर जास्त प्रेम होते! आणि देवळ जर आपल्या मुलाला माराव्यास तयार झाला होता तर रोहिणीने आशीर्वाद देऊन त्याला कशासाठी बांचविले! माहीत असून तू जर मुदाम उत्तर दिले नाहीस तर तुझे बोक्रे गळून तुझ्या बावाशी पडेल. माहीत आहे ना?”

“मुलावर धर्मी आणि गाईवर जास्त प्रेम होते म्हणून देवळने मुलाचा बळी देण्याचे ठरविले नाही. आनंद त्याला लाडकाच

होता. परंतु त्याचे मन त्याला खात होते. कारण मरतांना आनंदाच्या आईने त्याच्या कडून वचन घेतले होते, ते त्याने पाळले नव्हते. त्याच्या मते झा पापाचे प्रायश्चित्त आनंदाचा बळी दिल्यानेच होईल. म्हणून तो बळी देण्यास तयार झाला. पापाच्या नितीने अज्ञानी जन अशांच पापे करतात. रोहिणीचे मन छुद्ध होते. तिच्या मनांत वाप नव्हते व सवतीमत्सर देखील नव्हता. म्हणून तिने सद्य निर्मल मनाने आनंदला आशीर्वाद दिला.”

आपसातील संबंध किंवा आमदाशी व्यवहार विपरीत असल्यामुळे सा दोषांचे व्यवहार भिन्न झाले असे नाही, तर विचारांत क्षणिक बदल झाल्यामुळे ते विरुद्ध झालेले दिसले.” विक्रमार्क म्हणाला.

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ शवासद अदृश्य होऊन पुन्हा झाडावर जाऊन बसला. (कल्पित)



सोन्याचा हंडा

धर्मलाल व दानवीर नांवाचे दोघे मित्र होते. ते दोघे एकाच गांवांत राहात नव्हते. धर्मलाल ज्या गांवांत राहात असे त्या गांवाची जमीन फार सुपीक होती. म्हणून तो गांवच्या गांवच जणुं काही एक मळा होता. परंतु दानवीराचा गांव खडकाळ व डोंगराळ असल्याने रूक्ष होता.

एकदा धर्मलाल दानवीराकडे आला. तो गांव रूक्ष असल्यामुळे अब धान्याची फार वाण होती. धर्मलाल आल्यावर दानवीर त्याला घेऊन कंद-मुळे आणण्यासाठी डोंगरावर गेला. तेथे खणतां खणतां त्यांना एक सोन्याचा हंडा सांपडला.

“आज देव जोरांत दिसत आहे. हा हंडा विकून आपण ते पैसे अर्थे अर्थे वाटून घेतले तर आपले दारिद्र्य कायमचे दूर होईल.” धर्मलाल म्हणाला.

पण दानवीराला ते रुचले नाही. त्याला वाटले, आपण एकत्रानेच सर्वेच्या सर्व ध्यावे. म्हणून तो धर्मलालला म्हणाला—“हा हंडा काय सोन्याचा असेल? काहीतरी दुसरा धातु मिसळलेला दिसतो आहे खाऱ्यांत.”

“पारखून बघू या तरी. आणि समजा, जरी हा सोन्याचा नसला तरी आपल्याला काय त्याचे? कारण आपल्याला हा फुकटांत मिळालेला आहे.” धर्मलाल हसून म्हणाला.

नंतर दानवीर हंडा घेऊन धर्मलालसह घरी परतला. दुसरे दिवशी आपल्या गांवा जाताना धर्मलालने विचारले—“की केव्हा त्या हंड्याची पारख करवणार?”

“सध्या असाच राहू दे तो माझ्याकडे. जेव्हा त्याची गरज भासेल तेव्हा पाहू कमास लावून आणि जर तो खरोखरच सोन्याचा निघाला तर तो विकून तुझा वाटा तुझ्याकडे





पोहोचता करीन. तूं कांहीं काळजी करूं नकोस.” दानवीर म्हणाला.

मित्रावर विश्वास ठेवून धर्मलाल आपल्या गांवी गेला. तो ज्ञातांचे दानवीराने हंज्याचे सोने गालून सर्व सोने विकून टाकले. आपल्या मित्राला त्या विषयी कांहीं कळविले. सुद्धा नाही. धर्मलालने बरेच दिवस वाट पाहिली. पण त्याचा पत्ता नाही. म्हणून तो स्वतः त्याला भेटून येण्यासाठी निघाला.

धर्मलाल फार दिवसांनी भेटल्यामुळे इकडच्या तिकडच्या खूप गप्पा झाल्या. परंतु त्या हंज्याविषयी दानवीराने एक शब्दही काढला

नाही. शेवटी धर्मलालनेच विषय काढला. म्हणाला—“हो, त्या हंज्याचे काम झाले! कोणच्या धातूचा निघाला तो शेवटी!”

“हो! मी विसरलोच ती गोष्ट. मी तेव्हाच सांगितले नाही त्यात सोने नाही म्हणून! आगीत धातूच्याबरोबर विनळून पाणी पाणी झाले.” दानवीराने सांगितले.

धर्मलालने सर्व ओळखले. कारण जरी व सोने छातीत फरक धर्मलालला माहीत नव्हता असे मुळीच नाही. आणि खरोखरच जर ती जर असती तर निदान ती तरी दानवीराने आपून दाखविली असती. पण त्याने तसे कांहीच केले नाही. पण आपल्याला सर्व कांहा समजले आहे असे त्याने दानवीराला कळू दिले नाही. तो म्हणाला—“असे होय! जरच का निघाली ती सारी! मला वाटले सोने असेल म्हणून.”

त्या दिवशी दानवीराकडचा पाहुणचार घेऊन धर्मलाल आपल्या गांवी जाण्यासाठी निघाला. जातांना तो म्हणाला—“दानवीरा, आपल्या गांवात सध्या बागेतील झाडे फळांनी भरलेली आहेत आणि त्या गांवात तर सर्व शुष्क आहे. मग आपल्या मुलांना दे की माझ्या बरोबर पाठवून. दोन दिवसांनी

पुन्हा परत. करताले दान दिवस मना.

“बरे आहे!” म्हणून दानवीराने आपल्या मुलांना धर्मलालबरोबर पाठवून दिले.

जात असता वाटेत त्यांना माकडे दिसली. ती पाहण्यासाठी मुले थांबली. मुलांना माकडे फार आवडतात म्हणून धर्मलाल माकडांची दोन पिळे घरी घेऊन आला.

धर्मलालच्या घरी दानवीराची मुले अगदी आनंदीत होती. ती घरी असली म्हणजे माकडांची खेळत असत. धर्मलालने त्या मुलांना माकडांची नावेच ठेवली होती. त्यांच्या नावाने हाक मारली म्हणजे ती असतील

तथातः थांबत येत असत. जेव्हा ती मुले बागेत जात तेव्हा झाडावरची फळे खाण्यांत इतकी गर्क होत असत की त्यांना कसलेच भान राहात नसे. बागेतून परत येतांना माकडांच्यासाठी फळे आणायला मात्र ती विसरत नसत.

कांहीं दिवस गेले. मुलांना आपल्या घरची मुलीच आठवण झाली नाही. पण दानवीराला आपल्या मुलांना भेटण्याची इच्छा झाली. म्हणून त्याने मी अगल्या दिवशी येत आहे असे धर्मलालला कळविले. त्या दिवशी दानवीर येणार होता त्या दिवशी धर्मलालने





Fullscreen



127



52 / 86

दानवीराच्या मुलांना सांगितलं की तुम्ही बागेत जाऊन खेळा. जेवावयास बोलीपर्यंत तेथेच खेळत राहा. मुलं बागेत खेळण्यासाठी निघून गेली. उन्हे थोडी चढत्यावर दानवीर आला. येतांच परस्परांना हाकलवाली विचारून झाल्यावर दानवीर म्हणाला-“मुलं कोठे आहेत! दिसली नाहीत कोठे आल्यापासून!”

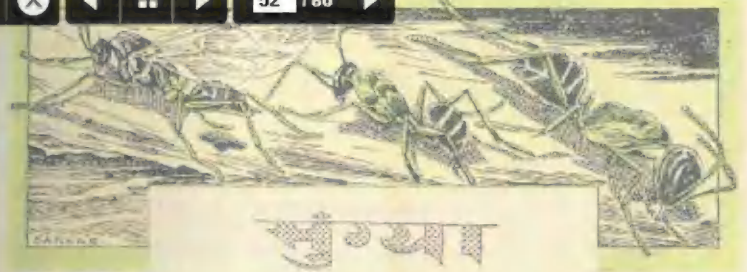
“खेळून असतील कुठे तरी.” असे म्हणून धर्मलालने त्यांना नांवांनी हांका मारून बोलावले. त्या नांवांनी बोलावल्यावर येण्याची संभव होती. म्हणून धर्मलालची हांका ऐकतांच दोन्ही माकडे धावत आली आणि त्यांच्या खांद्यावर चढून वागडू लागली. ती चांगली माणसाळली असल्याने दानवीराच्या अंगावर जाऊन मुद्धा ती खेळू लागली.

“हे रे काय!” दानवीराने विचारले. “आपली मुले ओळखली नाहीत वाटतं ते!” धर्मलाल म्हणाला. “मी त्यांना येथे

वेऊन आले आणि ती आपली बदलत अशी झाली. मला मुद्धा त्यांच्या बदलण्याचे कारण समजले नाही.”

दानवीराने डोळे उघडले. धर्मलालच्या अशा वागण्याचे कारण त्याला समजले. त्याने आपल्या मित्राचा हात धरला व म्हणाला-“होय गड्ढा! मी मोहाने खोटे बोललो. त्या सोन्याच्या हंड्याचे जवळ पैसे मी तुला देतो. पण माझी बाळे मला पाहू देत. मी त्यांना प्ररी वेऊन जाण्यासाठी आलो आहे.”

“बावरू नकोस नीहि मुलांचा बाप आहे. आहे मला मुलांच्या मायेची कल्पना. मांय बोलावून आणतो त्यांना.” धर्मलालने मुलांना बोलावून आणून बापाच्या स्वाधीन केलं. दानवीर मुलांना घेऊन आपल्या नांवां आला. त्याने त्या सोन्याच्या हंड्याची अर्धी किंमत आपल्या मित्राला पाठवून दिली.



[२]

उत्तर आफ्रिकेत “डोकेकापू” नांवाच्या मुंग्याची एक विचित्र जात आहे. त्या जातीची राणी आपल्याला राहण्यासाठी जागा शोधायला निघते. ती एका जातीच्या तिच्याहून मोठ्या मुंग्यांच्या बारुळाजवळ येते व दाराजवळ घुटमळत हिंडत राहाते.

बारुळांतल्या मजूर मुंग्या बाहेर तिला घुटमळतांना पाहून धरून आत घेऊन जातात. पण त्या तिला ठार करीत नाहीत, कां फोणास ठाऊक. ही राणी मुंगी बारुळांतील राणी मुंगीच्या पाठीवर जाऊन बसते आणि तिच्या मानेला बावा घेऊन तिला मारून टाकते. बारुळांतल्या राणीचं

डोकें राहून पडतं, म्हणूनच त्या जातीच्या मुंग्यांना डोकेकापू मुंग्या हें नांव पडलं. ‘एमाजान’ जातीच्या मुंग्यांचा बंदाच बुद्ध आहे. यांना तीक्ष्ण नांगी असते. या ‘फार्मिका’ जातीच्या मुंग्यांच्या बारुळांत





Fullscreen

127

×

◀

⋮

▶

54 / 86

मुंग्या एकाच वारुळांत निरनिराळ्या भागांत शांतपणें जिवनवापन करीत असलेल्या ओडळतात.

मुंग्यांना दोंन पोटे असतात. एका पोटांत खाळिल्ले अन्न पचतें. दुसरें, सरें पाहिल्ले तर पोटाच नव्हे. त्यांतलें अन्न समाजाक पांचतें. पाहुण्यांना अन्न देण्याची वेळ जाली म्हणजे मुंग्या स्वतःच्या पिळांचीं सुडां पर्वो करीत नाहींत. पिळांना अन्न न देता त्या पाहुण्यांना देतात.

आपण दुधासाठीं जशा गाईं गुरें टेवितों तशाच मुंग्या देखील "गाई" पाळतात. मुंग्याच्या गाईं म्हणजे शाडांच्या मुळांत राहणारे आणि त्यांच्याच रसावर जगणारे एक तऱ्हेचे किडे होत. मुंग्या या किड्यांना हळुवारपणें स्पर्श करतात त्या वरोवर त्या किड्यांच्या अंगांतून बंधासारखा एक प्रकारचा मोड रस बाहेर येऊं लागतो. हा, मुंग्यांना आहार म्हणून उपयोगी पडतो. उन्हाळ्यांत वृक्षांचा रस कमी झाला म्हणजे मुंग्या आपल्या "गाईंना" आहार मिळेल अशा जागी नेऊन टेवतात.

"शिंपी" मुंग्या म्हणून देखील मुंग्यांची एक विचित्र जात आहे. या पानांत आपलें

घर करून राहतात. या मुंग्या इतर किड्यां-प्रमाणें प्रथम "लार्वा" म्हणजे अळी किंवा सुरवेदाबस्थेंतून 'पूपा' म्हणजे कोब अवस्थेंत जाऊं लागल्या म्हणजे आपल्या चारीबाजूंन एका तऱ्हेच्या चिकट धाग्यांचे वेष्टन करून वेऊं लागतात. अशा तऱ्हेतें पाने चिकटून एक पानाचें पोकळ घरटें होतें. त्यांत या मुंग्या राहूं लागतात. या शिंपी मुंग्या रंगाच्या असतात व शाडांच्या पानांत हिरवट राहतात.

अंगाचा भडका उडविण्याच्या काड मुंग्या सारक्या मुंग्यांची एक जात आहे. या नेहमीं एकत्र विलगूनच चालतात फिरतात. यांना पाण्याची भीति नसते. पुराचें पाणी आलें कीं या आपल्या 'राणी'क व पिळांना मर्चे करून चेंडवासारख्या चारी बाजूला वेढून बसतात व जमिनीकडे किंवा शाडांशुडपांकडे तरंगत जाण्याचा यत्न करतात.

राक्षस मुंग्या

मुंग्यांमध्ये कांहीं मुंग्या असम्य समजल्या जातात. त्यांना 'राक्षस मुंग्या' म्हणतात. ह्या शिकार करून आपलें भक्ष मिळवितात. ह्या मुंग्यांना एका बाजूला तोंड असतें व दुसऱ्या बाजूला विषारी दांत किंवा नांगी



असते. ह्या मुंग्या जास्त करून उष्ण प्रदेशांत आडळतात. झांत बऱ्याच जाती आहेत. कांहीं अगदीं लहान असतात तर कांहीं बऱ्याच मोठ्या म्हणजे एक इंच मोठ्या सुडां असतात.

बॉलिवियामध्ये ह्या मुंग्यांना 'बुनी' म्हणतात. ह्या बुनी राक्षस मुंग्यांना तेथील लोक फार घाबरतात. ह्या जर का आल्या तर लोक शेतें सोडून निघून जातात. ह्या थोड्या लहान असतात. बाहून मोठ्या राक्षस मुंग्या दक्षिण अमेरिकेंत मध्य रेषेच्या आसपासच्या प्रदेशांत आडळतात. ऑस्ट्रे-



Fullscreen



127



56 / 86



लियात अशाच तऱ्हेच्या भयंकर मुंग्या आहेत. त्यांना “बुल डोग” म्हणतात.

ह्या शिकारी मुंग्यांचा मुख्य आहार म्हणजे वाळवी. म्हणून ह्या आपली वारुळे शेजारी करतात. काही जातीच्या मुंग्या एका मोठ्या फौजेप्रमाणे एके ठिकाणी जमून बाहेर पडतात आणि मग त्यांना वाटेत जो लहान मोठा प्राणी भेटेल त्यावर हल्ला चढवून आपली भूक सांगवितात. ह्या मुंग्यांना डोळे नसतात. पाण्याच्या आकाराचा त्यांना विचार नसतो. ह्यांच्या स्स्यांत कोठे भोक आले तर त्या, त्या भोकांत शिरतात. जर

झाड मध्ये आले तर त्या झाडावर जातात. त्यांना कशाचा अडथळा म्हणून होत नाही.

आफ्रिका, दक्षिण अमेरिका या देशांत असंख्य ‘शिपाई’ मुंग्या टोळी करून इकडून तिकडे भटकत असतात. ह्यांना वाटेत पाहिले की हत्ती सुद्धा वाट सोडून वाजूला चाले जाणतो. ह्या टोळीच्या वाटेत कोठे थोडा किंवा पाण्याचा प्रवाह आला तर ह्या एक दुसरीचे पाय भरून लांब दौरी प्रमाणे वनून पाण्याच्या दुसऱ्या काठापर्यंत जातात आणि मग ह्या मुंग्यांच्या पुलावरून बाकी मुंग्या पैलितिराला जाऊन पोहोचतात.

दिनचर्चा

राणी मुंजीला अंडी घालण्याशिवाय दुसरे काम नसते. ह्या राण्या कार दिवस जगातात. घरांतील कामकाज मजूर मुंग्या करतात. म्हणजे अंड्यांतून निघालेल्या पिढ्यांचे पालनपोषण करणे खावळा प्यामळा वाळणे, अन्न गोळा करणे, वळपार्थ रक्षण करणे वगैरे.

मुंग्या जन्म करून द्रव पदार्थ खातात. जेव्हा त्या किड्यांच्या नाकाळा बावा घेतात तेव्हा तेथील संपूर्ण द्रव पदार्थ शोषून घेऊन त्यांना टाकून देतात आणि हा उरलेला पदार्थ मुंग्यांच्या पाहुण्यांच्या उपयोगी पडतो.

एकेका वाळूळीत हजारों मुंग्या असतात आणि त्या आपल्यासाठी लाखों किड्यांना कोठारांत भरून ठेवतात.

वाळवेडांतील किंवा शुष्क प्रदेशांतील मुंग्या धान्याचे दाणे जमवितात. त्या धान्याचा चूर करण्यासाठी दुसऱ्या मोठ्या डोक्याच्या मुंग्या असतात. ह्या मुंग्या आपल्या तोंडांत दाणा भरून त्याचा चूर करून ठेवतात. सगल्या धान्याचा चूर करून झाल्यावर धान्य जमविण्याचे दिवस संपल्यावर मजूर मुंग्या ह्या मोठ्या डोक्यांच्या मुंग्यांना मारून टाकतात. हे काम त्यांना अन्यायाचे वाटत नाही. कारण धान्य नसेल तेव्हा ह्या मुंग्यांना काही उपयोग नसतो आणि पुन्हा धान्य येईपर्यंत नवीन मुंग्या उत्पन्न होतातच.

मुंग्यांच्या वाळूळ्याच्या तोंडाशी किंवा जवळपास कसली शाई वगैरे काही नसतात. पण त्यांना उपयुक्त अशी काही शाई छुडपे जवळपास दिसतात. काही जणांचे असे म्हणणे आहे की मुंग्याच ती शाई लावतात. त्यांत असे अर्बू शकिल की धान्याचे दाणे नेत असता किंवा नको असलेले फोल फेकीत असता एकादा दाणा बाहेर इकडे तिकडे पडून उगवत असेल व त्याचे झाड होत असेल.



एवढे मात्र खरे की त्यांना पाहिजे असलेली शाई त्यांच्या वाळूळ्याच्या जवळपास दिसतात.

मुंग्या आपल्या आहाराची प्रथम पासूनच तरतूद करून ठेवतात. त्यांचे लक्ष भविष्य काळाकडे सुद्धा असते. ह्याचे चांगले उदाहरण म्हणजे मधमाशा.

एका विशेष प्रकारच्या मुंग्या आपल्यासाठी एक ओळसर पदार्थाचा थारा तयार करतात. तोच खातात. रोज संध्याकाळी ह्या मुंग्या बाहेर जाऊन गवत किंवा लहान झाडे घेऊन येतात. त्यांच्या बानाचा पडून उगवत असेल व त्याचे झाड होत असेल.

चांदोबा

५९

चांदोबा



Fullscreen



127



58

/ 86

आणि त्याचाच त्या खाद्यासाठी एक पदार्थ तयार करतात. म्हणजे हा कुऱ्यांच्या छत्रा प्रमाणे असतो. मग खाला खत घालून मोठे करण्याचे काम लहान मुंग्याचे.

ह्या जातीतील राणी मुंगी जेव्हा घर सोडून जाते तेव्हा ती ह्या छत्रातील छत्री आपल्या तोंडात धरून घेऊन जाते. ती जी पहिली अंडी घालते ती फोडून त्यांच्यावर ही छत्री ठेवून घेते. त्यामुळे पुन्हा अंडी घालून त्यातून मुंग्या बाहेर पडेपर्यंत त्यांचे खाणे बाहून तयार होतं.

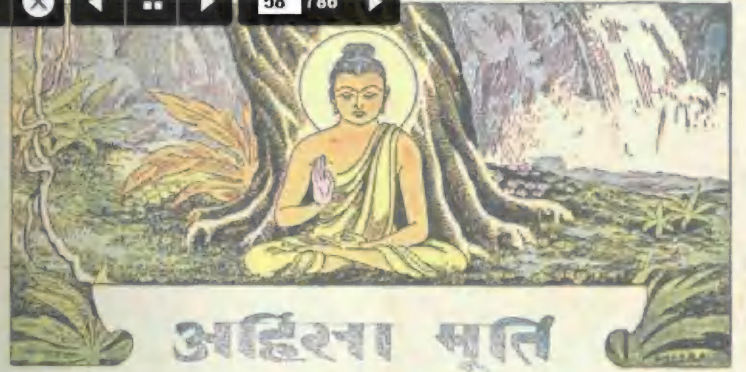
वाळवी

वाळवी मुंग्याच्या जातीतील नाही, हे मार्गेच सांगितले आहे. पण मुंग्यांप्रमाणे वाळवीत सुद्धा नर मादी असतात, ह्यांच्या वारुळांतून 'राणी' वाळवी वरोवर 'राजा' ही असतो. ह्यांच्यात कामकरी मुंग्या व शिपाई मुंग्या वेगळ्या वेगळ्या तऱ्हेच्या असतात.

मुंग्यांप्रमाणे वाळवी टिकटिकाणी आपली वारुळे करतात. ह्या वाळवी खाऊन राहातात. काही जातीच्या वाळवी वर सांगितलेल्या मुंग्यांप्रमाणे कुऱ्याची छत्री करून खातात.

वाळवी अंधारातच राहू शकते. साध्या मुंग्यांपेक्षा वाळवी फार नुकसान करते. हे सर्वांस माहीतच आहे.

मुंग्यांच्यापासून आपल्याला शिकण्यासारखा पुष्कळ गोष्टी आहेत. पहिली गोष्ट म्हणजे त्या आपसांत फार एकमेकांने राहातात. आपली घरची कामे फार चतुराईने व निरलसपणे करतात. मुंग्या आपल्या राणी मुंगीचा फार आदर करतात. पिळांचा सुद्धा प्रेमाने सांभाळ करतात. आपल्या घरच्या रक्षणासाठी त्या प्राणपणाने लढतात. आपल्या समाजाच्या कल्याणासाठी यथाशक्ति श्रद्धा असतात. अशा कित्येक गोष्टी माणसाने त्यांच्यापासून शिकण्यासारख्या आहेत.



[१२]

घरी परत येत असता जीवक साकेत नगरीस

गेल्या, त्या गांवच्या एका श्रीमंत गृहस्थाची बायको अर्धशिक्षीच्या आजारांनीं सात वर्षे अंधारणावर पडून होती. कित्येक वैद्यांनीं चिकित्सा केली. पण गुण पडला नाही.

जीवकला ही गोष्ट कळली. तो त्या गृहस्थाच्या घरी गेला आणि नोकरांकरवी निरोप पाठविला कीं बाईसाहेबांची चिकित्सा करण्यासाठीं आला आहे. त्या बाईनें आपल्या नोकरांना वैद्याचे वय विचारून घेतलें व म्हणाली—“मोठपोत्र्या वैद्यांनीं जेथें हात ठेकले तेथें हा काय दिवे लावणार आहे !”

ते ऐकून जीवकनें विनम्रपणें परत निरोप

पाठविला कीं वयाभुलें ज्ञान येत नसतें. पत्त्येक म्हातारा मनुष्य ज्ञानी असतो असें थोडेंच आहे. माझे वय किती आहे, हे न पाहतां माझ्या ज्ञानाकडे पहावें. रोग बरा होईपर्यंत मी एक पै देखील घेणार नाही.”

ते ऐकून त्या श्रीमंताची बायको चिकित्सा करून ध्यायला कबूल झाली. जीवक आल्यावर ती त्याला म्हणाली—“हें पहा, गेलीं सात वर्षे मी या अर्धशिक्षीच्या आजारांनें पडून आहे. निदान एक दिवस तरी ही अर्धशिक्षी थांबली तर मी जन्मभर तुमचे आभार मानीन.”





बायको असावी तर अशी

एका गांवात एक शेतकरी रहात असे. तो एका गाईला घेऊन आठवड्याच्या त्याला मूलाळ कांहीं नव्हते. जमीन जुमला पण अगदी वेताचा होता. परंतु दोघे नवरा बायको सुखासमाधानाने रहात. नवरा स्वभावाने फार भोळा होता. पण बायको त्याला संभाळून घेई. कोणी त्याला नावे ठेवू लागले तर ते तिला आवडत नसे. त्यांच्याकडे एक बैलाची जोडी व दोन गाई होत्या. शेतकऱ्याची बायको दूध विकून थोडे पैसे मिळवी. तिने शेवोनशे रुपये आपल्या गरिबीतहि वाचविले होते. उत्तारवय होऊ लागले तसे तिला सर्व कामाचा उरक होईना. म्हणून ती एक दिवस नवऱ्याला म्हणाली— “एक गाय विकून टाकू या. एका गाईचे दुभते आपल्याला पुरे होईल. येतील ते पैसे अडीअडचणीला उपयोगी पडतील.” शेतकऱ्याला बायकोचा सल्ला पसंत पडला. तो एका गाईला घेऊन आठवड्याच्या बाजाराला गेला. त्याने गाय विकण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला. परंतु कोणी गाय विकत घ्यायला तयार झाला नाही. शेवटी निराश होऊन तो घरी परत निघाला. वाटेत एका झाडाखाली त्याला एक मनुष्य भेटला. त्याला आवला थोडा विकण्याचा होता. शेतकऱ्याने आपली गाय देऊन तो थोडा घेतला. थोड्याला घेऊन तो पुढे निघाला. वाटेत त्याला एक धनगर भेटला. त्याच्या जवळ एक बकरी होती. शेतकऱ्याने त्याला तो थोडा दिला आणि त्याची बकरी घेतली. आणखी पुढे गेला, तेव्हा त्याला आणखी एक मनुष्य भेटला. त्याच्याजवळ एक बदक होते. एक बदक पाळोवे असे शेतकऱ्याच्या मनांत पुष्कळ दिवसांपासून होते. त्याने ते बदक घेऊन बकरी देऊन टाकली.

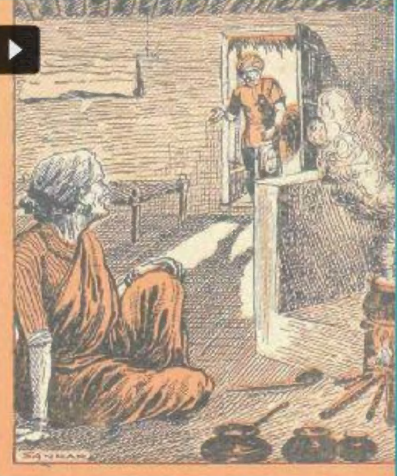
आणखी थोडे पुढे गेल्यावर त्याला एक मनुष्य कोंबडा घेऊन येत असलेला दिसला. शेतकऱ्याने ते बदक दिले आणि त्याबद्दल कोंबडा मागून घेतला.

शेतकरी कोंबडा घेऊन घरी येत असतो त्याला गांवांतलाच एक ओळखीचा मनुष्य भेटला. त्याने विचारले—“कायरे लखू! गाय विकायला गेला होतास म्हणे? केवढ्याला गेली गाय? आणि हे कोंबडे केवढ्याचे?”

शेतकऱ्याने धडलेली गोष्ट सांगितली आणि विचारले—“काय बरोबर केले की नाही?” तो शेतकरी म्हणाला—“तू बरोबर केलेस की चूक हे मी नाही सांगत. बायकोला जाऊन विचार, म्हणजे कळेल.”

“माझी बायको माझ्या म्हणण्याचाहेर नाही. मी जे केले ते अगदी बरोबर केले असेच ती म्हणेन. पहा पाहिजे तर येऊन.” शेतकरी म्हणाला.

त्याचा मित्र शेतकरी म्हणाला—“लाव तर पैज. तुझी बायको रागावली नाही तर शंभर मी सायचे. रागावली तर तू सायचे. आढे कवूल?” शेतकरी म्हणाला—“हो कवूल. पण उगाच तू आमच्या मध्ये पडून शंभर रुपये घालवून बसणार आहेस झाले.”



“उगाच गप्पा मारू नकोस. शंभर रुपयांची पैज ठरली. शंभर रुपये जाणार म्हणून आतां उडवाउडवी करू नकोस शेतकऱ्याचा मित्र विट्टा म्हणाला.

“बरे तर, चला माझ्या घरी. मी आत जातो. तू ओसरीत बसून ऐक आमचे नवरा बायकोचे बोलणे.” लखू म्हणाला.

दोघे लखूच्या घरी गेले. विट्टाला बाहेर ओसरीत बसायला सांगून लखू घरांत गेला. बायकोने विचारले—“आलांत गाय विकून? काय किंमत मिळाली.” लखू म्हणाला—“कोणी आपली गाय व्यावला



Fullscreen



127



70 / 86

तयारच नव्हता. म्हणून गाय देऊन एक घोडा घेतला."

"वाईट काय झाले! एक टांगा ठेवून घेऊ. भाड्याचे पैसे मिळतील आणि कधी कोठे जायचे झाले तर जाता येईल." लखूची बायको म्हणाली.

"पण मी एक घोडा आणला नाही. घोडा देऊन एक बकरी घेतली!" लखू म्हणाला.

"ते हि बरोबर झाले. घोड्याचा स्वर्च कोणी करावा! बकरी काय फुफटाचे चरून येईल. आहे कोठे बकरी! पाहू तर!" शेतकऱ्याची बायको म्हणाली.

"पण जरा ऐकशील तरी. मी बकरी आणली नाही. ती देऊन हे कोवडे घेऊन आलो आहे." शेतकरी म्हणाला. "देव पावला! त्या बकरीच्या पाठी-

मागे मला सारे गांव फिरावे लागले असते. हा कोवडा आला हे काय वाईट झाले. कोवडा आरवला की मला उठायला सोपे झाले." बायको म्हणाली.

बिटू नवरावायकोचे ते बोलणे लक्ष देऊन ऐकत होता. त्याने अनुमान केले होते त्याच्या अगदी विरुद्ध लखूची बायको बोलत होती. काय करावे या विचारांत तो होता. इतक्यांत लखूने बाहेर येऊन विचारले—"काय विटोबा! ऐकलेत ना आमचे बोलणे. मी पहिल्यानेच तुला म्हटले होते की आमच्यामध्ये पडू नकोस. पण तू तर पैज मारायला तयार होऊन बसला होतास."

बिटूने शंभर रुपये दिले. बायको नवऱ्याच्या शब्दाबाहेर नसल्यामुळे बिटूला दामदुप्पट पैसे मिळाले.



१. ज्ञानान्वेषक

रानटी जनावरांचा स्वभाव ठीक ठीक माहीत नसल्यामुळे मनुष्याचा जीव केव्हा केव्हा विचित्र शोकांत सांपडला जातो. केव्हा केव्हा त्यांत गंमत वाटते तर कित्येकदा जिवाची कालजी वाटते. परंतु हेच खरे की जो असल्या जीवनांत एकदा उतरतो त्याला त्या जीवनावर एक तऱ्हेचा मोह उत्पन्न होतो, नव्हे, असला पाहिजे. निदान मला तरी हे जीवन फार आनंदाचे व अभिमानाचे वाटत आहे.

सर्वात भयंकर असा प्रसंग एकदा माझ्या-वर गुजरला. मी सरकशीच्या गोल पिंजऱ्यांत नुकतेच पाऊल टाकले असेल. प्रेक्षकांनी टाळ्या वाजवून माझे स्वागत केले. मी आभार मानण्यासाठी म्हणून नम्रपणे एकदा वांकलो. पण त्यावेळी पिंजऱ्यांत सहा सिंहांना सोडले

होते तिकडे माझे लक्ष नव्हते. त्यापैकी एकांने येऊन आपल्या पंज्याने माझी मांडी फाडली. हे त्याने मला खाण्यासाठी केले होते असे नाही मला वाटत. त्याने सहज पंजा मारला असावा. पण त्यामुळे मला हॉस्पिटलमध्ये जावे लागले.

माझे या कामातील गुरू हॉफमन मला हॉस्पिटलमध्ये नेटण्यासाठी आले. ते माझ्या जवळ पलंगावर येऊन बसले व मला विचारले— "कशी काय तब्येत आहे! हे वध, तू केलेस हे काम अगदी नवशिक्षासारखे केलेस. नशीब बलबत्तर होते म्हणून वांचलास. पहिल्यानेच तुझ्यावर हा प्रसंग गुजरला आहे. पण हाच शेवटचा असे नात्र समजू नकोस."

विम के





Fullscreen



127



72 / 86

जखम भरल्यावर मी काल हॉफमन यांना जाऊन भेटलो आणि म्हणालो—“आज संध्याकाळपासून मी पुन्हा कामावर रुजू होत आहे.” स्मित करून त्यांनी माझी पाठ थोपटली आणि म्हणाले—“शाबास! मला वाटत होते, तुझे मन कवचरत तर नसेल! जिम! मनुष्याची लायकी संकटांतून बाहेर आल्यावर पारखावयाची असते. ज्याचे मन कवच खाते, पुन्हा रानटी जनावरांशी संबंध येणार म्हणून जो एक न एक कारण सांगून अंग चोरण्याचा प्रयत्न करतो तो असल्या कामाला लायक नाही असे समजावे. अशा

लोकांनी रानटी जनावरांच्या वाऱ्यालाहि जाऊ नये.”

तो पहिला प्रसंग माझ्यावर केवळ माझ्या निष्काळजीपणामुळे आला होता. त्या प्रसंगावरून मी एक गोष्ट शिकलो. रानटी जनावरांचा खेळ करणारांनी वाहवाही ऐकून देहभान विसरू नये. हे त्या रानटी सिंहापासून मी शिकलो. असे कित्येक धडे मी रानटी जनावरांकडून घेतले आहेत.

खरी गोष्ट अशी होती की मी कुशा-रक्या मारीत आलो होतो की मी रानटी जनावरांकडून कामे करवून घेण्याचे काम

शिकवितो. परंतु शिकलेल्या जनावरांकडूनच मी सर्व कामे करून घेत असे.

मला लक्ष ठेवायला हवे होते की कोणत्या जनावरांचा स्वभाव संवयी व आवडी निवडी कसा आहेत. जनावरांच्या स्वभावाची परख ही मी आपल्या गुरूंकडून शिकलो होतो. स्वतःच्या अनुभवाने मी कांहीच शिकलो नव्हतो. म्हणून मला जनावरांच्या स्वभावाची खरी कल्पना आलेली नव्हती.

जनावरे माझ्या म्हणण्याप्रमाणे वागतात, मला वश झालेले आहेत, हे फार उशिरा मला कळले. माझ्या इंगितांवर तीं कामे

करीत. शिकल्यानंतर माणसाच्या संगतीत राहून त्यांच्या स्वभावांत पालट झाला होता.

तीं “सम्य” झालीं आहेत, हे देखील मला कळले. कित्येकदा मला वाटते, जनावरांत नसलेले गुण देखील त्यांच्यांत असावेत असे अनुमान मी करू लागलो होतो. कारण त्यांच्याविषयी मला एक तऱ्हेचा जिद्दाला वाटू लागला होता. म्हणूनच कदाचित त्यांच्यांत नसलेल्या गुणांची कल्पना मी मनाने करू लागलो असेन.

परंतु त्यांच्या या काल्पनिक गुणांवरचा माझा विश्वास मात्र दिवसेंदिवस वाढत गेला.



मला असे वाटू लागले की जनावरांचा खरा स्वभाव जंगलांत नैसर्गिक स्थितीतच जाणून घेणे रास्त होईल. त्यांच्या स्वभावाची खरी ओळख पटल्या नंतर त्यांना वश करून घेणे जास्त सोपे जाईल.

साधारणपणे लोक रानटी जनावरांना झूमथ्ये किंवा सरकशीत पाहतात. लहान मुलांना त्यांची भीति दाखवितात. मुलांच्या पुस्तकांत बाघ, सिंह, अस्वल, कोल्हा, हत्ती वगैरेवर आधारलेल्या गोष्टी असतात. परंतु माझ्यासारख्या रानटी जनावरांना शिक्षण देणाऱ्या शिक्षकाला या खोळ्या गोष्टी वाचून चीड येते. रानटी जनावरांहून आपण माणसं कांफण भर मोठे आहोत हे मानावयास मी तरी तयार नाही. हे ऐकून तुम्हांला कदाचित आश्चर्य वाटे, रानटी जानवरं माणसाहून नीच आहेत असे कोणी म्हटलेले मला खपत नाही.

माणसाचे मोठेपण कशांत आहे, हे आजपर्यंत मला कळले नाही. माणसाचे जीवन आणि जिणे रानटी जनावरांहून जास्त बरे आहे हे अमर्दी सपशेल खोटे आहे. एक गोष्ट खरी आहे, जनावरांना माहीत नसलेल्या अनेक गोष्टींची आपणांस माहिती आहे. परंतु अशा अनेक गोष्टी देखील आहेत की ज्या त्यांना माहीत आहेत व आपणांस त्यांची कल्पना देखील शिवलेली नाही. नैतिक बागणुकीच्या बाबतीत तरी जनावरं खास माणसापेक्षां धोर आहेत.

रानटी जनावरांच्या स्वभावाचे अध्ययन करण्याचे ठरवून मी फोटो माक-३ नांवाच्या आगबोटीने फ्रेंच पश्चिम आफ्रिकेला निघालो आणि तेथे जाऊन मी जनावरांचा व्यापार करू लागलो. माझा पहिला अनुभव एक सिंहाविषयी होता.

(पुढल्या अंकांत “मृगराज”)

२. पायलटचा कुत्रा

गेल्या महायुद्धांत अमेरिकेतील हार्लिन नांवाच्या एका रहिवास्याने पायलटची नोकरी केली होती. त्याच्या जवळ एक कुत्रा होता. तो “काकर स्टेनियल” जातीचा होता. तो रंगाने मुरकट होता. १९४४ साली तो अडीच वर्षांचा असेल. दिसायला तो फारच सुंदर होता. त्याचे नांव ‘पिस्टल हेड’ असे होते.

‘पिस्टल हेड’च्या मालकाचे विमानदलाच्या एकेदर पदास हल्ल्यांत भाग घेतला. त्यापैकी ४८ हल्ल्यांत ‘पिस्टल हेड’ देखील बरोबर होता.

दुरुन शत्रूचे विमान आले की तो फक्त आवाजा-वरून ते ओळखत असे. त्याला इतके कर्क लागले होते. विमानांत बसलेल्या लोकांना किंवा विमान-तळावरील लोकांना कळण्यापूर्वी ‘पिस्टल हेड’ला शत्रूचे विमान आल्याचे कळत असे.

दुरुन विमानाचा आवाज ऐकू आला की तो कान टवकासून ऐकी व ते शत्रूचे विमान आहे की

अमेरिकेचे हे ओळखी. ते शत्रूचे असेल तर तो एका विशेष प्रकारे भुंकू लागत असे व अमेरिकेचे असेल तर आणखी एका तऱ्हेने भुंकू. कुत्र्याच्या या विलक्षण बुद्धिमत्तेची वाखाणणी विमानतळावरील सर्व लोक करीत असत.

‘पिस्टल हेड’चा मालक आपल्या एकावचाच्या हल्लावर निघाला. या खेपेस हुंदडाने तो बळी पडला, परत आला नाही.

मालक मेल्याचे कुत्र्याला कळले असावे. मालक परत न आलेला पाहून कुत्र्याने ह्या खात्री. त्याने खाणे-पिणे सोडून दिले. त्याला करमेनासे झाले. मालकाचा विरहदुःखाने तो वाळतच गेला.

शेवटी विमानदलाच्या अधिकाऱ्यांनी या शुणी कुत्र्याला मार्शल बेटावरून हार्लिन गांवी पोचवें केले. तो मालकाच्या बायकोला व एकुलत्या एका मुलाला जेव्हा भेटला तेव्हा तो आनंदाने भुंकू लागला, जणू काही त्याचा पुनर्जन्मच झाला.

